telemagaz

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi

Sayı: 46 ●

TV'de Türk Sineması
"KÖRDÜĞÜM"

Bu dizi nefes esecek

HILL CADDESİ KARAKOLU
(Hill Street Blues)

Cumartesi gecesi "Kördüğüm"de izleyeceğimiz HALE SOYGAZİ, Antalya Festivali'nde kazandığı ödülle yeniden doğuşun keyfini sürüyor

MUTLULUĞU SİNEMADA YOK OLDU

TRT'nin armağanı:

"HANIMLAR SİZİN

HER BÖLÜMDE DEĞİŞEN KONUKLAR...

"Hanımlar Sizin İçin" adlı ilk kadın kuşak programı, her bölümde değişik konuklarla renkleniyor. Erol Evgin ve Emel Evgin (üstte) çifti ile Can Etili (altta) de, bu programın konukları olarak ekranlara geldiler.

PROGRAMA EMEĞİ GEÇENLER

İstanbul Televizyonu Müdürü Atalay Akçalı'nın önerisiyle hazırlanan "Hanımlar Sizin İçin" adlı kuşak program, içeriğiyle hanım izleyicileri hem eğitip, hem de eğlendirmeyi amaçlıyor. Hanımlara yönelik bu programın hazırlanmasında, Namık Kasapbaşoğlu'nun yönetiminde tam 7 yapımcı ve birçok teknik personel emek veriyor.

Her hafta salı ve cuma sabahları ekrana gelen "Hanımlar Sizin İçin"in metin yazarı Nezihe Araz bu programla neyi amaçladığını Telemagazin'e anlattı...

"Çok az bir kesime hitap edebiliyoruz"

CİHAN DARICI

Geçtiğimiz haftadan itibaren salı ve cuma günleri 10.00-12.00 saatleri arasında ev kadınlarının yüreklerini hafifletmek, onlara gerekli birtakım pratik bilgiler vermeyi ve toplum ilişkileri hakkında olumlu ufuklar açmayı amaçlayan programın ilk sekiz bölümünün çekimleri tamamlandı...

TRT'nin yeni girişimi, ev kadınlarına yönelik "Hanımlar Sizin İçin" pogramının metin yazarı gazeteci yazar **Nezihe Araz**'ın program hakkındaki görüşlerini Telemagazin için aldık.

"Hanımlar Sizin İçin" programının amaçlarından birinin de ülkemizdeki görsel yayınların etkinliğinden yararlanarak ev kadınlarının bilinç düzeylerinin yükseltilmesi olduğunu söyleyen Nezihe Araz, **"Benim bu programı yazmamdaki amacım, bir Türk ailesinin yaşam çizgisinin ne olduğu, neler olması gerektiği konusunun sergilenmesiydi. Bir anne çocuklarına nasıl davranır? İnsan ilişkileri nasıldır? Bizim toplumuzun genç kızı nasıl olmalıdır? Neler yapmalıdır? Tüm bu soruları enine boyuna inceleyip yola çıktım."**

AİLE FERTLERİ NEYİ SİMGELİYOR

— Bize "Hanımlar Sizin İçin"de oynayan baanne anne ve genç kızı anlatır mısınız? Yani ne amaçla bu karekterlerin seçildiği konusuna değinir misiniz?

—"Öncelikle babaanne, bize eski kültürümüzü anlatacak, eski Türk evlerinin temsilcisi olarak seçilmişbirtiptir. Anne ise toplumumuzda çok sık rastlanan kuşak çatışmasının köprüsü olup babaanne ile torun arasındaki ilişkileri dengelemek amacıyla seçilmiştir. Torun ise günümüz gençliğini yansıtmakta ve gençlik sorunlarını dile getirmek üzere seçilmiş bir tiptir."

—" Programda kadının kocası ve onunla ilgili sorunlarını nasıl dile getirdiniz?

—" Kadının kocası da çıkacak. Örneğin evde bir tatil gününde kocasıyla sorunlarını dile getirecek evin hanımı...

— Ailede erkek çocuk da olacak mı? Onun sorunlarını nasıl dile getireceksiniz?

"— Şimdilik erkek çocuk aileden uzak bir şehirde okuyor.

KONU ZAMAN ZAMAN EV HARİCİNE DE TAŞACAK

— Ev kadınlarına yönelik bu programın zaman zaman evin dışına çıktığı olacak mı?

—" Tabi... Komşuluk ilişkilerini anlatabilmemiz için bu zorunluydu. Programda bazan komşular, apartman ilişkileri, toplu yaşama koşulları işlenecek..."

— "Hanımlar Sizin İçin" programı ülkemizdeki bütün ev kadınlarına hitap edebilecek mi? Hem çalışıp hem de evinin işini yapan kadınlar da bu programdan yararlanabilecekler mi?

—" Şimdilik orta halli bir ev kadınının sorunlarına eğilebiliyoruz. Çünkü TRT'nin olanaklarının elverdiği ölçüde yararlı olmaya çalışacağız. Ama gönül isterdi ki bütün kadınlarımız bu programı izleyebilsin... Çalışan kadınlara gelince; programın yayınlandığı ilk gün en çok telefonu, çalışan hanımlardan aldık. Eğer TRT'nin olanakları elverirse bu programın bir bölümünü tatil gününe kaydırmalıdır."

"KADIN OLMAM SORUNLARI ÇÖZMEMDE KOLAYLIK SAĞLIYOR..."

Ev kadınlarının sorunlarına yönelik "Hanımlar Sizin İçin" programının metin yazarı Nezihe Araz, "Uzun yıllar gazetecilik yaptığım için sorunlara çözüm bulmam zor olmadı. Özellikle de kadın olmam benim için büyük avantaj..." dedi.

KIRSAL KESİMDE ÇALIŞAN KADINLAR

— Peki tarlada, bahçede çalışan kırsal kesim kadını için bu programın yararı var mı?

—" Kırsal kesimde çalışan veya evinde oturan bir kadına seslenme olanağımız çok kısıtlı. Çünkü biz bu programı İstanbul sınırları içinde gerçekleştirdik. Anadolu kadınına uzanabilmemiz için stüdyoyu Anadolu kasabalarına taşımak zorundayız. Bizim vereceğimiz mesaj onlara ulaşamaz ama onların bizden isteyecekleri vardır...

Ev kadınlarının sorunlarına eğilen bu program da orta halli bir ailenin yaşamından başka, kadınların yasal haklarının neler olduğunun Avukat **İnci Sanlı** anlatacak. Eğitimci Pedagog **Şimşek Belik**'de çocuklar ve sorunları ile ilgili konulara değinecek. Programın güldürü bölümüne katılan **Defne Yalnız** da yine kadın sorunlarını espri bir dille çözümleyecek.

Önce ertelendi... Sonra da Bakanlar Kurulu'nun emriyle, ilk belirlenen tarihte (2 Ekim Salı) yayınlandı...

İÇİN"

● Geçtiğimiz hafta yayınlanan ilk kadın kuşak programı "Hanımlar Sizin İçin" i izleyen ev hanımları, programın yayın saatinde değişiklik yapılmasını istiyorlar...

GÜL SÖKMEN

Yeni yayın döneminin yeni programı "Hanımlar Sizin İçin" TV'nin en önemli olayı şu günlerde... İlk kez denenen bu kuşak programının ekrana gelmesi bir hayli maceralı oldu...

Geçen haftaki dergimizde "Hanımlar Sizin İçin"in nedensiz olarak bir hafta ertelendiğini yazmıştık. Ancak dergimiz baskıya girdikten sonra, Bakanlar Kurulu, bu programı ertelemeye kıyamamış olacak ki, yeni yayın dönemi başlamadan bir gün önce, programın yayına sokulmasını istedi. Ve böylece "Hanımlar Sizin İçin" ilk düzenlendiği biçimde ve yapılan ilk yayın planına göre 2 Ekim Salı sabahı saat 10.00'da, ekranı başında olan tüm kadınlara "merhaba" dedi...

"HER ŞEY İYİ AMA SAATİ KÖTÜ"

Artık kendilerine özgü bir programları olduğu için kadınlarımız TRT'yi kutluyor ve teşekkür ediyor... Programın yayınından hemen sonra telefonla bizi arayan birçok kadın izleyici programı, eksikleri de olsa, beğendiklerini, devam etmesini dilediklerini söylediler... Salt kendi sorunlarına eğilen, eğlendiren, öğreten bu programdan tek şikayetleri var ev hanımlarının, o da programın yayın saati...

İşte telefon konuşmalarından birkaçı ...

★ ★ ★

—"Program güzel, beğendik ama yayın saati uygun değil. Daha sabah evi toplamadan, kahvaltı bulaşığını yıkamadan ekran karşısına geçmek bizi huzursuz ediyor..."

★ ★ ★

—"Kadınları düşündüğü için TRT'ye teşekkür ederiz. Bir de yayınlanacağı saati iyi seçselerdi... Benim için uygun saat değil, ayrıca, çocuğum öğrenci... Ders yapacağı yerde Pembe Panteri izledi... Bence en uygun saat 14.00-16.00 arası..."

★ ★ ★

— "Daha işimizi bitirmeden başlıyor kadın programı. İşle program arasında kaldık. Bizler için yapılmış bu programı elbette izlemek istiyoruz. Ama saati ters geliyor. İsteriz ki, işimizi yapalım, gönül rahatlığı ile ekranın karşısına geçelim. Bizi düşünerek yaptıkları bu programı izlememizi istiyorlarsa, yayın saatini öğleden sonraya alsınlar..."

★ ★ ★

—"Kadın programlarının sabah saatlerinde yayınlanması bence sakıncalı... Programı o saatlerde tam anlamıyla izleyemeyiz. Hadi ilk programlardır diye, işimizi gücümüzü bırakıp ekran karşısına geçtik, ama bu böyle sürüp gitmezki... Ya çocuk okula gidecektir, ya gelecektir... Ev hanımının en büyük derdi yemek. Yemekte mutlaka o saatlerde hazırlanmalıdır. İşi gücü olmayanlar için belki iyi bir saat, ama anneler için çok uygunsuz. Bu programı 16.00 dan sonra, veya o saate yakın bir saatte yayınlarlarsa izleme olanağımız çok daha fazla olur. Her iş bitmiştir. O saatler ev kadınının dinlenme saatidir."

★ ★ ★

"Kadın programları için, biz kadınları düşündükleri için önce TRT'ye, "Hanımlar Sizin İçin"i hazırlayan tüm ekibe teşekkür ederiz. İçinde hemen hemen aradığımız, bulmak istediğimiz her şey var. Sağolsunlar, var olsunlar... Ama bir de saatini değiştirseler. Kadının her an ayakta olduğu bir saatte yayınlamasınlar şu programı... 17.00 çayında, birkaç kadın oturup izleyebilir bu programı, ama bir kadın haftada iki gün işini bırakıp izleyemez..."

★ ★ ★

ŞARAP MAHZENİNDE

Adnan Şenses'in salı sabahı izleyeceğiniz programı İstanbul'un aynı zamanda restaurant olarak da kullanılan gerçek bir şarap mahzeninde gerçekleştirildi. Ahmet Rasim'in ünlü güftesi "Sakın Geç Kalma Erken Gel" adlı şarkısını dramatize ederek yorumlayan Şenses, eşiyle birlikte aldıkları boşanma kararını bu çekimde ustalıkla gizlemesini bildi...

"TRT'nin biz kadınlar için yayınladığı Hanımlar-Sizin için programını beğendim. Bende daha önceleri yurt dışında kaldığım için , çok daha iyilerini izledim. Bu nedenle , dış kaynaklı kadın programlarını izleyerek yola çıksalardı, daha güzellerini de yaparlardı.

★★★

Her şeye rağmen TRT'ye bu uygulama için teşekkür ederiz. Yalnız öğleden sonra okula giden çocukları düşünerek, çocukları ilgilendirecek filmleri , örneğin Pembe Panter'i , yayına koymasalardı iyi olurdu.

Bunlar ev kadınlarının şikayeti... Bir de çalışan kadınların derdi var... Onların derdi hep aynı..." diyorlarki, "Türkiye 'de de artık binlerce kadın çalışıyor... Çalışan kadında kadındır. Bu program belki içeriği ile değil ama yayın günleri, yayın saatleri ile TRT bizi kadından saymıyor... Dileriz ki, çalışan kadının tatil günü olan, cumartesi ya da pazar günü, yayınlansın bu program... Biz çalışan kadınlar bu programdan mahrum olmayalım. Dileğimiz hiç olmazsa bir programın tatil gününe alınması..."

★ ★ ★

İşte, geçtiğimiz hafta yayınlanan ilk kadın kuşak programının ardından bize gelen yakınmalar, övgüler, eleştiriler...

● Salı sabahı, "Hanımlar Sizin İçin" programında "Sakın Geç Kalma Erken Gel" şarkısını söylerken dinleyeceğimiz sanatçı, o gün hayatının en kötü günlerinden birini yaşayacak...

ADNAN ŞENSES BOŞANDI...

NURCAN SABUR

Bir avukat, "Tanrı, varlığının da, yokluğunu da gösterme için" dediğimiz Adliye'nin soğuk koridorlarında, bir yukarı bir aşağı dolaşıyor ve mübaşirin o soğukluğundaki sesinin kendine yönelmesini bekliyordu. Bu avukat az sonra girecegi bir boşanma davasında müvekkilinin eşinden boşanmasını sağlayacaktı...

.....

Adam kapıdan çıkmaktaydı... İyi bir yuvası, bu yuvayı hoşgörüyle yapan bir eşi vardı. Ne var ki, alkol denen illet damarlarında egemen olmaya başlamış ve ayaklarına hükmederek onu her gece bir tek-tekçi meyhanesine çekerek, arkadaşlarıyla mey içip, meşk etmeye zorlamaya başlamıştı. Bu adam ünlü şair ve gazetecilerden Ahmet Rasim idi. Ve her zamanki gibi kapıdan çıkarken, eşi ona, "Aman bey; sakın geç kalma erken gel" deyivermişti. Ve herhalde bilememişti bu sözlerinin ileride Türk Müziği'nin klasik eserleri arasına girecek bir şarkı olup çıkıvereceğini...

.....

Adam, makyajını yapmış Cumhuriyet ilan edilmeden önceki İstanbul Beyefendilerinin giydiği kıyafeti giymiş, binlerce vatlık spotların karşısına geçmiş, kendisi için özel olarak hazırlanmış içki sofrasına oturmuş, TV yönetmeninin "motor" demesini bekliyordu... Bu adam Adnan Şenses'ti ve az sonra TV kameraları karşısında az önce yukarıda öyküsünü anlattığımız Ahmet Rasim'in ünlü şarkısını dramatize ederek söyleyecekti...

.....

Evet, önümüzdeki Salı sabahı Adnan Şenses, "Hanımlar Sizin İçin" adlı programda Ahmet Rasim'in eşinin bir çağrısından ilham alarak yazdığı "Sakın Geç Kalma Erken Gel" şarkısını söyleyecek... Biz onu ekran başında neşeli, güleryüzlü bir biçimde izlerken, o bu programı belki içi burkularak, belki gözlerinden yanaklarına doğru süzülen iki damla yaşla izleyecek. Çünkü o anda yanında, şarkıdaki gibi tatlı bir sitemle uyaran kadını olmayacak.

Yazımızın taaa en başında sözünü ettiğimiz avukat, Adnan Şenses'in avukatıydı ve 3 Ekim Çarşamba günü 8 aylık Adnan Şenses-Hayal Davran evliliğini noktalatmak amacıyla o adliyenin soğuk, taş koridorlarında dolaşıyordu... Sonunda adam mübaşirin çelik soğukluğundaki sesiyle irkildi ve adımlarını 7. Asliye Hukuk Mahkemesi'nin kapısına doğru yönelttti... İçeride 20 dakika kadar kaldıktan sonra aynı kapıdan çıktığında ise, bu kez koltuğunun altında Adnan Şenses ile Hayal Davran'ın boşanma ilâmı vardı...

.....

Dilerseniz, şimdi Adliyenin soğuk ve taş koridorlarından çıkıp, Adnan Şenses'in yalnız ve soğuk dünyasına dönelim. Bu buruk sonun yorumunu kendinden dinleyelim:

— "Gezdim, dolaştım, yüzlerce kadınla beraber oldum bugüne kadar. Her çiçekten bal alan arı misali... Aslında hep birini bekledim durdum beni bu uçarılıktan kurtaracak. Sonunda buldum. Daha doğrusu bulduğumu sanmışım. 24 Ağustos benim tüm yaşamımdaki en mutlu günlerimden biriydi oysa. Çünkü o gün Hayal ile evlenmiştim. Ne var ki, gördüğünüz gibi mutluluk kısa sürdü.

Aslında bizim ayrılmamızda en büyük etken hiç kuşkusuz ki, Hayal'in ailesiydi. Nedense bir türlü benim adımı yani Adnan Şenses oluşumu hazmedemediler. İnanıyorum, iş bize kalsaydı, değil boşanmak, ayrılığın semtinden bile geçmezdik."

Biz Adnan Şenses'i kendi yalnızlığıyla başbaşa bırakırken pikabının hoparlöründen yükselen ses ona yarenlik yapmaya başlamıştı ve şöyle diyordu buğulu ses: Bir hayaldir (!) gelir geçer/Yaşanan gün mazi olur/En değerli hatıralar bir gün gelir unutulur"

GERİLERDE KALAN MUTLULUK

İşte bu fotoğrafın ardındaki tarih 24 Ağustos 1984 tarihini taşıyor. Ve Adnan Şenses, bugün için "En mutlu günlerimden biriydi" diyor. Şimdi ise bu mutluluk çok gerilerde kaldı ve Şenses ile Hayâl Davran 3 Ekim Çarşamba günü boşandılar.

telemagazin
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi: AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL.
Sayı: 46
8 Ekim 1984

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

"Şen Sazın Bülbülleri"nde ekrana gelen Ayten Erman ve Belkıs Dilligil ikili komedyen olarak çalışmaya karar verdiler...

TOMBUL BÜLBÜLLER...

KARDEŞ DEĞİLLER AMA, KARDEŞ GİBİLER...

"Şen Sazın Bülbülleri"nin sevimli iki tombulu Ayten Erman ve Belkıs Dilligil uzun yıllar aynı sahneleri defalarca paylaştılar. Öyle ki, aralarındaki dostluğa da tanık olanlar, bu tombul ikiliye "siz kardeş misiniz?..." diye sormadan edemiyorlar.

Evet. **Erman-Dilligil** ikilisini yakında büyük bir olasılıkla gazino sahnelerinde de birlikte göreceğiz. Yalnız şimdi onların büyük bir sıkıntısı var. Kendilerine ikili olarak ne ad koyacaklarını ve halkı nasıl güldüreceklerini düşünüyorlar. Ve yardımı da siz Telemagazin okurlarından bekliyorlar.

Nasıl mı?... Eğer, halkı güldüreceğine inandığınız küçük hikayeleriniz varsa ve bu iki sevimli şişman kadına uyacak bir ad düşünebiliyorsanız, hemen kağıda kaleme sarılın ve "Ayten Erman/Belkıs Dilligil: Hacışükrü Sokak No. 22 Kat 5 Bahariye/İstanbul" adresine yazın. Hem onların isim babalığını yapın, hem de bulduğunuz komik hikayelerle onlara yardımcı olun...

İlkini geçtiğimiz perşembe gecesi izlediğimiz, ikinci bölümünü bu perşembe gecesi izleyeceğimiz **"Şen Sazın Bülbülleri"**nde öyle bir dostluk var ki, kardeşçesine...

Yaklaşık 60 yıldır yani doğdukları günden beri yedikleri içtikleri ayrı gitmiyor bu aynı sahneyi paylaştıkları gibi dostluğu da paylaşan insanların... Bunlardan biri **Ayten Erman**, diğeri de **Belkıs Dilligil**...

Hatta, "Herkes bizi kardeş zannediyor" diyor tiyatrocuların Ayten Ablasıyla, Belkıs Ablaları... O kadar ki, özel yaşamlarındaki beraberliklerini bir yana bırakın, 20'nin üzerinde oyunda aynı sahneyi paylaşmışlar. Bununla da kalmıyor beraberlikleri. Daha önceleri ekranlarımıza gelen **"Üç İstanbul"**, **"Palyoço"**, **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"** ve son olarak da **"Şen Sazın Bülbülleri"**nde ekrandaşlık yapmışlar.

Bu arada **Belkıs Dilligil**, hemen her gece reklamlarda bir yapıştırıcı reklamında koltuktan düşen kadını canlandırırken, **Ayten Erman'ı** da, cumartesi gecesi ekrana gelecek olan **"Kördüğüm"** adlı filmde küçük bir rolde izleyeceğiz.

Ayten Erman, Belkıs Dilligil şimdilerde 60 yıllık beraberliklerini daha bir perçinleme çabasındalar. **"60 yıllık beraberlik daha nasıl perçinlenir?"** demeyin... Onlar **"Bugüne kadar hep başkalarının adına çalıştık. Madem bu denli birbirimizi tanıyoruz, anlaşıyoruz, neden kendimiz adına çalışmayalım"** deyip gazino ve gece kulüpleri için ikili kurmaya karar vermişler. Verir vermez de harıl harıl skeçler, parodiler, güldürüler aramaya koyulmuşlar.

"Şen Sazın Bülbülleri"nde Müco adlı bir menajeri canlandıran Ahmet Gülhan, Türkiye'de sanatçıların da menajerlerin de "Menajer" kavramını bilmediklerini söylüyor...

"ORTA DİREK" İÇİN KABARE TİYATROSU

Yıllardır oyun ve müzikallerle tiyatroseverlerin karşısına çıkan Ahmet Gülhan'ın gönlünde "Kabare" yatıyor...

Sanatçıların ortadireğini oluşturan, tiyatro sanatçılarından Ahmet Gülhan'la, kaktüslerle süslü evinde "Müco" ya da Mücolar üzerine konuşuyorduk... "Şen Sazın Bülbülleri"nde "Müco" adlı bir menajeri canlandıran Ahmet Gülhan, "Şimdiye dek hiç menajerle çalışmadım. Biz tiyatrocular kendi yağları ile kavrulanlar cinsinden olduğumuz, için menajer nedir bilmeyiz... Gerçi Türkiye'de de menajerin ne olduğunu ne sanatçı biliyor, ne de "menajerim" diye geçinenler...

Ama benim bildiğim kadarıyla, menajer, sosyal çevresi olan en az iki yabancı dil bilen, sanatı ve sanatçıları çok iyi bilen, zeki, çalışkan, toplumun her kesimini iyi tanıyan, toplum içinde hiçbir yönü ile yadırganmayan ve sanatçının telinden, uyku saatine, çalıştığı yerden, selam vereceği kişiye kadar karışan biri olmalı..."

"Siz "Şen Sazın Bülbülleri"nde canlandırdığınız menajer tipinde kimi anlatıyordunuz. Daha doğrusu belli bir tip miydi "Müco"?" diye sorduğumuzda da uzun uzun güldü Ahmet Gülhan. Ve sorumuzu şöyle yanıtladı: "Türkiye'deki bütün menajerlerdi de diyebilirim... Yalnız, ben daha çok rahmetli Zeki Tükel'i yorumlamaya çalıştım. O daha iyi bir menajerdi, Batılı anlamda bir menajer.. Ama yine de piyasamızın sanatçı sırtından geçinen menajerlerinden de örnek veriyordum."

— Peki, sizce Türkiye'deki menajerlerin Batı'daki menajerlerden farkı nedir?

"— Bizdekiler menajer mi? Çoğu iş ve işçi bulma kurumu gibi... Bir büro, bir telefon... Sanatçıya, "Sana falanca yerde iş bulurum ama, yüzdemi de alırım" diyorlar ve menajerlikleri burada bitiyor...

— "Müco"yu abartarak oynadığınız söyleniyor. Siz ne dersiniz?

"— Şen Sazın Bülbülleri'nde ben "Müco"ları ya da menajerleri abartmadım... Aslında menajerler gerçekte daha abartılı... Demek istediğim şu: Müco, Türkiye'deki menajerlerin ya da menajer geçinenlerin çoğunun yanında zemzem suyu ile yıkanmıştır.."

"ORTA DİREĞİN KABARE TİYATROSU"NU KURACAK

"Şen Sazın Bülbülleri"ndeki Müco"yu ve menajerleri bir tarafa bırakıp, Ahmet Gülhan'a başka müzikaller yapıp yapmayacağını sorduk. İşte aldığımız yanıt:

ŞEN SAZ'IN ACEMİ SAZCISI...

"Şen Sazın Bülbülleri"nin "Müco"su Ahmet Gülhan, kırkından sonra saza merak sardı. Ama gelin görün ki, sazından çıkan sesler, hiç de iç açıcı değil henüz...

"— Şu sırada "Ortadirek" diye bir müzikale hazırlanıyoruz.. Bence iyi bir oyun olacak... Ama müzikaller ne kadar güzel olursa olsun, ne denli başarılı olursam olayım, benim aklım fikrim "Kabare Tiyatrosu"nda... En büyük özlemim... En büyük isteğim... Ama ben de "Ortadirek" olduğum için, bugüne dek gerçekleştiremedim. Ama bir salon bulacağım, eninde sonunda bir "Kabare Tiyatrosu" kuracağım..."

ŞEN SAZIN BÜLBÜLLERİ HAKKINDA BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ

★ Oyun için toplam 95 kostüm diktirildiğini, bu kostümlerin yaklaşık 45 iş gününde tamamlandığını ve maliyetinin 5 milyon lirayı aştığını... Kostümleri, Ajda Pekkan'ın da stilistliğini yapan Sadık Kızılağaç'ın çizdiğini, Feriha Modaevi'nde dikildiğini...

★ Dekorların bugüne dek yüzü aşkın oyuna imzasını atan Metin Deniz tarafından hazırlandığını, 60 günlük bir sürede meydena getirildiğini ve toplam maliyetinin 2 milyon lirayı aştığını...

★ Koreografinin, Şan Müzikholü'ndeki birçok oyunun danslarını hazırlayan Altan Tekin tarafından hazırlandığını, 2 aylık bir çalışma sonucu ortaya çıktığını, 7 ayrı dansın yapıldığını, ne var ki, TRT Denetim Kurulu'nun bunlardan ikisini sakıncalı bularak makasladığını...

★ Oyunun bugüne dek 185 kez perde açtığını, son olarak Antalya Festivali'nde oynandığını...

★ Dansçılardan Çiğden Tunç'un müzikalin kadrosunda olmasına karşın TV çekimleri sırasında film çalışmaları olduğu için ekranda gözükmediğini...

★ Müzikalin toplam prodüksiyon giderlerinin 15 milyon lirayı aştığını ve yayın haklarının TRT'ye 6 milyon liraya satıldığını...

★ Müzikalde toplam 7 dansçının görev aldığını, bunların Burçin Orhon, Mine Gül, Yonca Evcimik, Zeynep Alp, Muzaffer İlerler, Merih Çardak ve Serdar Şehir'den oluştuğunu...

Ekrandaki kurt adam nasıl yaratıldı?

Geçtiğimiz hafta ekranlara gelen "DO RE-Mİ" programında yer alan Tolga Han, nasıl kurt adam oldu?... İşte Telemagazin objektifinden, Tolga Han'ın kurt adamlığa dönüşmesinin öyküsü...

ÖLÇÜ ALINIP KALIBA DÖKÜLÜYOR

Ünlü makyör Corgi tarafından İngiltere'den getirtilen plastik türü bir malzeme Tolga Han'ın baş ölçüleri alındıktan sonra, kalıba dökülüyor (üstte). Bu değişik plastik türünün en büyük özelliklerinden birisi de, cildi terletmemesi, yani hava alması... İşte böylesine değişik bir deneme ile ekranlara gelen Tolga Han'ın, kurt adama dönüşmesi için, kılların yapıştırılacağı yerler, Corgi tarafından tespit ediliyor ve yapıştırıcı sürülüyor (sağda).

HÜNERLİ ELLER...

Başa geçirilen plastik maskın Tolga'yı rahatsız eden dudak ve göz çevresini saran bölümleri kesildikten sonra, saç yerlerine yapıştırıcı sürülüyor. Ardından, kurt adamın tel tel saçların ve onu daha da korkunç hale getiren kılların Corgi tarafından Tolga Han'ın kafasına monte işlemi başlıyor (üstte sağda). Çıplak kalan kollar ve eller yine Corgi tarafından hazırlanan kıllı kolluklarla kapanıyor. Açık kalan yerler ise siyah boyalarla boyanıyor... İşte bu son aşamada yapımcı Kahraman Afyonoğlu ve ünlü makyör Corgi, kurt adamın son rötuşlarını yapıyorlar (sağda).

İŞTE KURT ADAM

İşte TolgaHan'ın yeni görünümü... "Do-Re-Mi" programının sürekli dansçısı, makyör Corgi'nin hünerli ellerinde, dünyadaki görüntüsünü değiştirmiş. Korku ve gerilim filmlerindeki "Kurt Adam"lara benzemiştir artık... Kocaman uzun kulakları, özel olarak yapılan sivri protez dişleriyle, Tolga Han değil, Kurt Adam" olarak kamera karşısına çıkmaya hazırdır... "Do-Re-Mi"de sergileyeceği ünlü "Thriller" dansı için bu görünüme giren Tolga Han, işte bu aşamalardan ve saatler süren makyajlardan sonra karşınıza gelmişti geçtiğimiz hafta (solda).

telemagazin mektubu

Fehmi KETENCİ

YENİ YAYIN DÖNEMİ EKRANINDA ÜMİT VEREN PARILTILAR...

Yeni yayın dönemi ekranı, olumlu ve izlenebilir programlarla şimdilik sevimli görünüyor. Sevindirici olan, yepyeni anlayışın ortaya koyduğu uygulamaların, özlenen ekrana kavuşma müjdesini verebilmesi...

1 Ekimde başlayan yeni yayın döneminden, şimdiye dek ekrana yansıyan programların aldığı beğeni TRT için iyi bir ortam yaratması bakımından önemlidir. Kararsız ama tedirgin bekleyiş sonrasında ekrana yansıyanların genelde olumlu olması, hoşgörü dağarcığını kapalı tutanları giderek yumuşatacaktır. İşte TRT için, aradığı huzuru bulabilmesi açısından bir ufuk aralanmıştır. Şimdi yapılacak olan, serinkanlı, kararlı yeni uygulamalarla, eleştiri ve tepkilerden korkmadan yola devam edebilmek. Yeni, değişik, zaman zaman da geleneksel tabuları yıkabilecek programlarla ekranı süsleyebilmek... Kırk milyonun üzerinde izleyiciye sahip olan TRT'den beklenen de budur. TRT, yeni yönetimi döneminde yaptığı bazı hatalar nedeniyle birçok eleştiri almıştır. Bunlar, böyle büyük güce sahip her kuruluşun karşılaşabileceği ve karşılaşması doğal olan eleştirilerdir. TRT tüm ülkeyi ilgilendiren ve yaptığı tüm hareketlerinin denetlenmesi gereken bir kurumdur. Hataların olması ve eleştirilmesi de doğaldır. Kaldı ki ekrandan çok şey bekleyen milyonlarca izleyenin de TRT'yi denetleme hakkı vardır. Milyonlarca göz amansız ve acımasız bir gözlemle her yapılanı izlemektedir. Gün gelmiş, uzun süre herkes, olumsuz yaklaşımla bakabilmiştir. Ama iyiyi ayırt etmesini de bilmişlerdir. Eleştirilerin genelde olumsuz olmasındaki nedenlerin başında yine TRT'nin yanlış tutumu gelmiştir. TRT'nin üst kademesindeki yöneticiler zaman zaman tüm gözlerden uzak kalmışlar, kimseyle samimi bir diyalog içine girmemişlerdir. Zaman zaman yapılan basın toplantılarında sadece kendi istediklerine cevap vermişler, merak ve ilgi uyandırabilecek konulara yeterince ve inandırıcı açıklık getirmemişlerdir. Eleştiri ve tepkiler karşısında hep kaçamak cevaplarla yetinmişler, kendilerini temize çıkarabilecek olumlu adımları atamamışlardır. Eleştirilerde hep kötü niyet aramış, eleştirenlerden kaçmışlardır. Kısaca, sadece Devlet denetimini kabullenip, milyonlarca izleyenlerinin denetiminden kaçmışlardır.

Tüm bu yanlışlar TRT'ye neler kazandırmış, neler kaybettirmiştir. Bunu anlamak için fazlaca düşünmeye gerek yoktur. Bu, TRT ve yönetiminin sürekli olumsuz eleştirilerle karşılaşmasını sağlamıştır. Onlar kaçtıkça üzerlerine gidilmiş, bu arada yapılan bazı güzel şeyler de "kurunun yanında yaş da yanar" misali arada eriyip gitmiştir.

Yeni yayın döneminin getirdiği değişik bir anlayış da, bir süredir TRT'de eksik olan, Kurum dışındakilerle kurulan diyalogdur. Bazı yöneticilerin gerek basın ve gerekse izleyenlerle kurmaya çalıştığı diyalog, TRT'ye çok şeyler kazandıracak, en azından tedirginlik duyduğu şeylerin üzerine gitmesini sağlayacaktır. Burada TRT Genel Müdürü Sayın Tunca Toskay'a da çok büyük görevler düşmektedir. Çok seyrek olarak yaptığı basın toplantılarında, sorulanlara daha cesur yanıtlar vermeli, daha açık yanıtlarla merakları gidermelidir.... Bu yolu denediği takdirde daha rahatlayacağını, daha huzurlu olacağını zamanla hissedecektir. Şu anda TRT'nin başındaki yönetici olarak yaptığı her uygulamanın sorumlusu mutlak kendisidir. Yaptığı her şeyin kanunlar ve tüzükler çerçevesinde yapıldığına kendi inanıyorsa herkesi de inandırmak zorundadır. Bunun tersi bir uygulama da düşünülemez. Çünkü kanunlar her şeyi apaçık belirlemiştir.

Yeni yayın dönemi TRT için yeni ve bulunmaz bir fırsattır. Ekrana yansıyan genelde iyi programlar, izleyicinin hoşgörüsünü giderek artıracak, beğeni kazanacaktır. Belki eleştiriler bitmeyecek, ama eskisi gibi acımasız olmayacaktır. Olanak doğmuşken, daha cesur, daha akılcı ve çağdaş yayıncılık anlayışıyla ekrandaki parıltılar daha belirgin hale gelebilir. Ve milyonlarca izleyici de özlediği ekrana kavuşmuş olur.

Şimdi top sizde... Başladınız, sonunu değil ama devamını iyi getirin...

Saygı ve sevgilerimizle...

23.10 Yabancı Dizi

HILL CADDESİ KARAKOLU (Hill Street Blues)

BU DİZİYİ

KARAKOLDA GÖREV BÖLÜMÜ...

"Türk toplumunun ahlâk kurallarına ters düştüğü" gerekçesiyle ilk bölümünü izleyemediğimiz "Hill Caddesi Karakolu"nun oyuncuları bir arada (üstte). Bu oyuncular dizinin her bölümünde "Karakol"da biraraya toplanıp, görev bölümü yapacaklar (sağda).

N.B.C. TV İstasyonu tarafından 1981 yılı Ocak ayında A.B.D.'de gösterime sunulduktan birkaç hafta sonra dahi, çoğunluk bu dizinin, "şiddet ve seks" ağırlıklı sıradan bir "Polis taşlama-güldürüsü" olduğu kanısındaydı. Başlıca Amerikalı TV filmi eleştirmenleri, klâsik dramatik yapının temel öğeleri olan: "Başlangıç - Ortada Yükseliş - Sonuç"tan dahi yoksun olduğunu ileri sürdüler. Bazı iyimserler ise, "Gerçek"le "Fars"ın bir karışımı olduğu kanısında idiler. Ancak dizinin öykülerinin sağlam yapısı, filmlerin ustaca yönetilmeleri ve hemen bütün oyuncuların (14 kişiden oluşan anakadronun) şaşırtıcı yorum başarıları diziyi kısa sürede TV'nin "Hit"leri arasına yükseltti. Ve hemen ardından da, **"TV'nin Oscar"**ı olarak bilinen **"Emmy"** ödülünü, rekor sayıda tam 8 dalda: **En İyi Film, En İyi Senaryo, En İyi Yönetmen, En İyi Ses Direktörü, En İyi Kamera Direktörü** ve Daniel J. Travanti: **"En İyi Aktör"**; Barbara Babcock: **"En İyi Aktrist"**; Michael Conrad: **"En İyi Yandımcı Aktör"** kazanan dizi, hemen bütün Avrupa ülkelerinin TV ekranlarına da girme olanağı buldu.

YÖNETMENLER AYNI ZAMANDA ÖYKÜ YAZARLARI

Öykülerin yazarları, aynı zamanda yapım yöneticileri olan **Steven Bochco** ile **Michael Kozoll**, daha önce birlikte ya da ayrı ayrı bizde de gösterilmiş olan **"Columbo"** ve **"McMillan ve Karısı"** dizilerini de kaleme almışlardı.

MTM Enterprises firmasının yapımını finanse ettiği dizinin yönetmeni de Robert Altman. Bu dizide kimi zaman, Başkan seçimleri entrikaları, yerel politika kargaşaları, seks skandalları, alkolizm, ırk ayrımcılığı, ruhsal bunalımlar, cinayetler, intiharlar vb. belirgin komedi unsurlarıyla ve başarıyla canlandırılıyor.

DİZİNİN KONUSU

Gerçek yaşamında, uzun süreli bir alkolizmi yeni atlatmış olan başaktör Daniel J. Travanti (44), "Polis Komiseri Yzb. Frank Furillo" kişiliğinde, henüz boşanmış ve bir "Kamu Savunucusu" olan Joyse Davenport (Veronica Hamel) ile aşk ilişkisi içindedir. Geçtiğimiz yıl TV'de, "Bebekler Vadisi" filminde izlediğimiz başaktrist Veronica Hamel, eski, ünlü bir foto-model, 1973'lü yıllarda dünyanın bellibaşlı moda dergilerine kapak olduğu biliniyor. Bu rolde tutarlı, başarılı. Ve gene, gerçek yaşamında "Şefkat dolu" bir kişi olan, İsrael asıllı bir kadınla 4. evliliğini yapmış bulunan, şu sıralar 58 yaşındaki Michael Conrad ise, kadın düşkünü "Polis Çavuşu Phillip Esterhaus" adıyla izleyeceğiz. Çavuş Esterhaus, bir yandan bir lise son sınıf öğrencisi 18 yaşlarında bir genç kız olan Lucille Bates (Betty Thomas) ile flört etmekte, bir yandan da bir polis dulu olan Grace (Barbara Babcock) ile düşüp-kalkmaktadır. Bellibaşlı tiplerden, sadik "Serpico" özentili polis memuru

Şaşırtıcı ama gerçek!

"Emmy" ödüllü dizi "Hill Caddesi Karakolu"nun ilk bölümü, "Türk toplumunun ahlâk anlayışına aykırı olduğu" gerekçesiyle denetimden geri döndü... Üçüncü bölümün geçip geçmeyeceği ise belli değil..

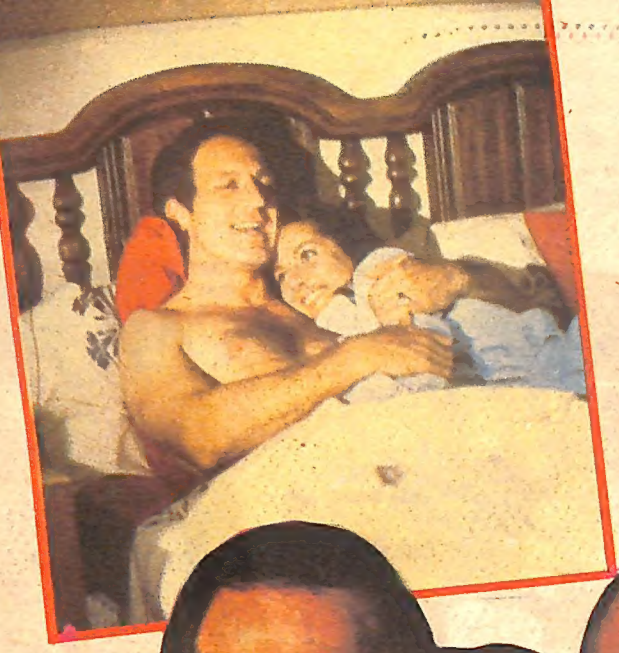
MUTLAKA İZLEYİN...

Mick Belker'ı Bruce Weitz canlandırmaktadır. Aktör Warren, karaderili polis "Subayı" Bobby Hill'i; kovboy botu tutkunu Polis Sb. "Renko" kişiliğinde Charles Haid'i izleyeceğiz. Ayrıca, Tğm. Howard Hunter rolünde James B. Sikking'i; sempatik Tğm. Ray Calletano rolünde Rene Enriquez'i; yakışıklı, çapkın dedektif Johnny LaRue rolünde Taurean Blacque'ı; Komiser Frank Furillo'nun eski karısı Fay Furillo rolünde Barbara Bosson'ı; Henry Goldblume rolünde Joe Spano'yu ve Polis Yzb. Freedom rolünde ise Dennis Dugan'ı izlemek olanağını bulacağız.

HILL CADDESİ KARAKOLU'NDA KİM KİMDİR?

Frank Furillo	**Daniel J.Travanti**	Levent Dönmez
Philip Esterhaus	**Michael Conrad**	Timuçin Caymaz
Hill	**Michael Warren**	Şahin Çelik
Mick Belker	**Bruce Weitz**	Sezai Aitekin
Hunter	**James B.Sikking**	Orhan Alkan
Gold Blume	**Joe Spano**	Nihat İleri
Foy	**Barbara Bosson**	Ayşin Atav
Washington	**Taurean Blacque**	Mehmet Çerezcioğlu
Laurol	**Kiel Martin**	Güner Ümit
Ray	**Rene Enriquez**	Kâmuran Yüce
Lucy	**Betty Thomas**	Hülya Çelebi
Renko	**Charles Haid**	Levent Öktem
Joyce Ravenport	**Veronica Hamel**	Sermin Hürmeriç

Yönetmen: **Robert Butler**
Seslendirme yönetmeni: **Kemal Bilici**



HEYECAN, KOMEDİ VE AŞK...

Kimi zaman heyecanlı, kimi zaman güldürü unsuru taşıyan sahnelerin yanı sıra, sıcak aşk sahneleri de ekrana gelecek. Bir başka deyişle, kameralar İşte Daniel S.Taravanti ve Veronica Hamel böylesi bir aşk sahnesinde (sorda). "Hill Caddesi Karakolu" nda Daniel Travanti'yi "Frank Furillo", Veronica Hamel'i "Joyce" ve Michael Conrad'ı da "Phillip" rolünde izleyeceğiz (altta).

DİZİ, İKİNCİ BÖLÜMDEN BAŞLAYACAK

Önceki hafta sizlere **"Yeni Yayın Dönemi"**nin yeni dizilerini tanıtırken **"Bu dizi nefes kesecek"** başlığını atmıştık "Hill Street Blues" adlı dizi için... Geçtiğimiz hafta Amerika'da TV Oskarı olan "Emmy" ödülüne layık görülen **"Hill Street Blues"** ya da ekranlara gelecek adıyla **"Hill Caddesi Karakolu"** daha yayınlanmadan TRT'nin meşhur altın makasından tam iki kez nasibini aldı...

İlk makas "Avrupa Kupaları Maçları" naklen yayını nedeniyle atıldı **"Hill Caddesi Karakolu"**na...Bu bir ertelemeydi... Ama, ikinci makas diziyi can damarından vurdu...

Dizinin ilk bölümünü **"Toplum ahlâkına aykırı"** bulan TRT Denetleme Kurulu, yayınlanmasına izin vermedi. Böylece çarşamba akşamı izleyeceğimiz dizi ikinci bölümünden başlayacak. Her dizinin ilk bölümünü pilot film olarak kabul eder ve diğer bölümlerin ona bağlı geliştiğini kabul edersek, 2. bölümden başlayacak dizi izleyenlere ne verecek? Bu TRT'nin bileceği iş tabii...

Bu hafta (10 Ekim Çarşamba akşamı) izleyeceğimiz bölümün özetini sizlere program akışında verdik... Kısa bir özetti bu... Biz sizlere dizinin 1. bölümünün, yani **"Türk toplumunun ahlâk kurallarına aykırı düştüğü"** gerekçesiyle yayınlanmayan bölümünün özetini vereceğiz.

Hemen kulağınıza fısıldıyalım... İkinci bölümü izledikten sonra, TRT üçüncü bölümü de kesebilir... Ya da diziyi tamamen yayından kaldırabilir. Neden mi?... Çünkü üçüncü bölümün suçlularını **"toplu seks yapanlar"** oluşturuyor... Bu nedenle 3. bölümünde de denetimden geçeceği şüpheli...

İZLEMEDİĞİMİZ BÖLÜMDE NELER VARDI?...

İşte, aslında 10 Ekim'de ekrana gelmesi gereken, ama Denetim Kurulu tarafından altın makas vurulan dizinin ilk bölümü:

"Hill Caddesi Karakolu" yine görev bölümüyle başlıyor. Komiser Michael, polisleri ve yardımcısını toplayıp iş bölümü yapıyor... Bir masanın etrafında toplanan polisler görevlerini alırken, bir polis, kadın polise sarkıntılık etmeye başlar... Sonra ekipler dağılır... Herkes görev başına giderken, göz altında bulunan suçlular karakolda isyan çıkarırlar, ortalığı birbirine katarlar... Bu ufak çaptaki isyan bastırılırken bir başka kadın, komiserin ayrıldığı eski eşi, bağıra çağıra karakola gelir... "Nafakam yetmiyor" deyip, ortalığı birbirine katar...

Bu arada, polisler bir soygun haberi alırlar.. Soygunu 15-16 yaşındaki çocuklardan kurulu bir çete yapacaktır. Çetenin üyeleri bir marketi basıp, müşterileri rehin alırken, çocukları bu yola iten şefleri de, karakolda polislerle pazarlığa oturur. Ağzında çiklet, ayakları komiserin masası üzerinde pazarlığa başlar çete reisi... (İşte bu dizinin kesilme nedenlerinden biri)...

Öte yandan, karakolda başka bir olay cereyan etmektedir. Zenci bir adam, üvey kızının ırzına geçtiği iddiasıyla karısı tarafından suçlanmaktadır. (Dizinin ilk bölümünün yayınlanmamasına neden olan bir başka sahne)...

İşte okuduğunuz bu olaylar, "Hill Caddesi Karakolu"nun birinci bölümünün "makaslanmasına" neden oldu...

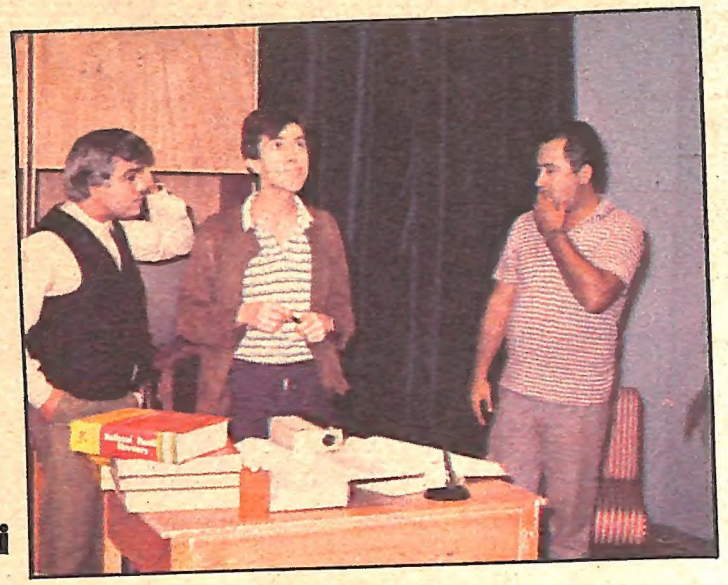
İşte "Türk toplumunun ahlâk kurallarına aykırı" bulunarak, ilk bölümün yayınlanmamasına neden olan sahnelerden bazıları...

22.00 10 Ekim Çarşamba-Eğlence

"PERŞEMBENİN GELİŞİ"

"KÖŞEDÖNÜCÜ" VE "SINAV HEYECANI"...

İşte Ankara Televizyonu'ndan Aydoğan Ergezer'in hazırladığı "Köşedönücü"nün oyuncu kadrosu: Salih Kalyon, İlker Bıçakçı, Sevil Çeliker, Meral Niron, Tarık Papuççuoğlu, Can Dirim, Nurhan Damcıoğlu ve Ferhan Şensoy, "Perşembenin Gelişi"nin suncusu Banu Zorlutuna ile birlikte (solda)... Aynı programda yer alan "Sınav Heyecanı" adlı küçük skeçte de Nuri Gökaşan (çocuk), Sezai Aydın (büyükbaba) ve Nusret Çetinel'i (baba) izleyeceğiz (altta).



Çarşamba gecesi gülmek için ekran önündeki yerinizi şimdiden ayarlayın...

"BİRAZ DA GÜLELİM ŞEKER KARDEŞİM"

KÜÇÜKLERİN "BANU ABLA"SI...

"Perşembenin Gelişi" adlı programın sunucusu Banu Zorlutuna, daha önce de ekranlardan tanıdığımız bir yüz... Özellikle küçük izleyiciler daha önce bir çok çocuk programı sunan "Banu Ablalarını hemen anımsayacaklardır.

Çarşamba akşamı haber sonrasında ekranlara gelecek olan **"Perşembenin gelişi"**nde kahkaha tufanı var...

Değişik skeçlerle izleyicileri güldürmeyi amaçlayan **"Perşembenin Gelişi"**nde, tanıdık simaları da göreceğiz. Program skeçlerinin bir bölümünü; Bayram ekranında izlediğimiz **"Köşedönücü"** oluşturacak. **Ferhan Şensoy** yeni bölümlerle, köşeyi dönmeye hevesli iktisat öğrencisinin yeni maceralarını canlandıracak.

Onbeş günde bir, **"Bu Yarış Başka Yarış"** adlı programla dönüşümlü olarak yayınlanacak olan **"Perşembenin Gelişi"**nde değişik skeçler de yer alacak. Bu skeçleri **Nusret Çetinel** ve **Nuri Gökaşan** sergileyecekler. **"Bayram Geldi Hoş Geldi"** adlı bayram çocuk programlarında afacan bir çocuğu canlandıran **Nuri Gökaşan** ve **Nusret Çetinel**'e bu skeçlerde zaman zaman **Sezai Aydın, Orhan Aydın** ve diğer tiyatro sanatçıları eşlik edecekler.

Sanatçılar çeşitli olayları dünü, bugünü ve yarınıyla ekranlara getirerek, gülmeceyle birlikte toplumsal sorunlara değinecekler.

"ŞEKER KARDEŞİM"

İki değişik sanatçı grubunun sunacağı skeçlerin yanı sıra, dört-beş yıl öncesinden tanıdığımız **"Şeker Kardeşim"** de bu programa konuk olacak. Bu rolü canlandıran Devlet Tiyatroları'nın sevimli siması **Soner Ağın**, bol bol, TV programlarını eleştirecek. TRT, bu yolla bir anlamda özeleştirisini de yapmış olacak.

BANU ABLA YENİDEN EKRANDA

Devlet Halk Dansları Grubu'nun renklendireceği programın sunuculuğunu **Banu Zorlutuna** yapacak. Daha çok çocuk programlarında sunuculuk yapan, çocukların sevimli **"Banu Abla"**sı, **"Perşembenin Gelişi"**nde de, programın içeriğine uygun, değişik bir sunuş yapacak. **Banu Zorlutuna** zaman zaman sunacak, zaman zaman oynayacak.

Zorlutuna, simasıyla olduğu kadar sesiyle de TV izleyicilerine yabancı gelmeyecek. 1973 yılından bu yana seslendirme yapan **Zorlutuna**, **"Uzun Takip"**, **"Zengin ve Yoksul"**, **"Mutsuzlar"**, gibi pek çok dizide seslendirdiği çeşitli rollerle, televizyon izleyicilerine tanıdık bir ses olarak hitap edecek.

İlk kez 1980 yılında **"Anneler Günü"** programlarıyla ekranlara gelen daha sonra iki yıl süreyle **"Günaydın"** programını, ardından da **"Bizim Ekran"**ı sunan **Zorlutuna**, çocukların, Çocuk Tiyatroları'ndan da tanıdığı bir oyuncu....

Sunuculuk, seslendirme sanatçılığı ve oyunculuk... Ama **Zorlutuna**'nın uğraşları bu kadarla kalmıyor. Genç sunucu, 1982 yılından bu yana, TRT'de sözleşmeli olarak seslendirme yönetmenliği de yapıyor.

"AMAN DOKTOR..."

"Sınav Heyecanı" adlı skecin bir bölümünde, oğullarının sağlığından endişe eden aile büyükleri, bir psikoloğa (Orhan Aydın) başvurmak zorunda kalırlar (üstte ve sağda). Aynı program içindeki "Şeker Kardeşim"de izleyeceğimiz Soner Ağın,sunucu Banu Zorlutuna ile birlikte (sağda altta)...

COLE'ÜN YENİ SESİ..

"Şahin Tepesi"nin yeni bölümlerinde Cole'ün (yanda) sesini ekranda Sungun Babacan (altta) verecek. Babacan, "Salih Uzuner'le sesimiz çok benziyor bu nedenle bu değişiklik fazla yadırganmadı" diyor.

Daha önce de, Babacan askere gittiği için "Savaş Rüzgârları"nın Byron'unu Salih Uzuner seslendirmişti.

● **Salih Uzuner askere gidince Cole'ü Sungun Babacan seslendirmeye başladı...**

Şahin Tepesi'nde nöbet değişimi...

● **Daha önce de Sungun Babacan askere gittiğinde "Savaş Rüzgârları" nın Byron'una Salih Uzuner ses vermişti...**

"Şahin Tepesi"ndeGioberti'lerin talihsiz oğlu Cole'ü, dizide terk eden edeneydi... Babasından başka dostu kalmayan Cole'ü sonunda "sesi" de terk etti... Eğer, çok dikkatli bir TV izleyicisiyseniz, ya da kulağınız çok duyarlıysa, geçen hafta Cole'ün sesinin değiştiğini farketmişsinizdir... Ayrıca Cole'ün yeni sesi de sizlere hiç yabancı gelmemiştir...

Biraz geriye dönersek anımsayacağız, "Savaş Rüzgarları"nda da aynı sesi peş peşe Byron'da duymuştuk...

Evet, "Şahin Tepesi"nde Cole'ün sesini Salih Uzuner veriyordu. Dizi ye ara verildiği sıralarda Salih Uzuner askere gidince, Cole'ü ekranda konuşmak da Sungun Babacan'a düştü... Aslında bu Sungun Babacan'la, Salih Uzuner'in seslendirme odalarındaki nöbet değişimi oldu... Neden mi? Çünkü, "Savaş Rüzgarları"nda da Byron'u Sungun Babacan konuşuyordu. Babacan askere gidince Byron'u konuşmak Salih Uzuner'e kalmıştı... Salih Uzuner ile Sungun Babacan'ın sesleri birbirine benzediği için, birbirlerinin yerini doldurmayı adet haline getirdiler...

Radyo Çocuk Kulübü'nde başlayan arkadaşlıklarını bugüne dek sürdürdüler ve yaklaşık 13 yıldır iş arkadaşlıklarının yanı sıra, sağlam bir dostluk da kurdular Salih Uzuner ile Sungun Babacan... Sungun Babacan, "can dostu" iş arkadaşı Salih Uzuner'in yerine de konuşarak, **"Bizim öylesine köklü bir arkadaşlığımız var ki, bakın TV bile bizi ayırmaya kıyamıyor, seslerimizi aynı tiplere veriyor. Birimiz olmazsak, diğerimiz konuşabiliyoruz. Çok dikkatli olanların dışında da kimse farketmiyor bu değişikliği"** diyor.

Şimdi **Sungun Babacan'a** "Cole'ü kim seslendiriyor?" diye soranlar, **"Aslında Salih seslendiriyor ama, şimdi ben seslendiriyorum"** gibi karışık bir yanıt alıyorlar. Sonra **Sungun Babacan** olayı anlatınca, "peki" diyorlar, "Ses değişikliği farkedilmiyor mu?"...

Gerçekten de çok dikkat edilmezse, **Salih Uzuner** ve **Sungun Babacan**'ın ses değişiklikleri pek farkedilmiyor. **Babacan** bu konuda, **"İkinci kez böyle bir şeyin olması büyük tesadüf. Herhalde seslerimiz, daha doğrusu tipleri yorumlayış biçimimiz benziyor."** diye konuşuyor.

● **Ahmet Özhan salı sabahı görüntüsü ve sesi ile ekranlara geldi ama programını izleyemedi...**

"Alişimin Kaşları Kara" Yugoslavya'da başladı...

İKİNCİ TV DİZİSİ

Daha önce "Hacı Arif Bey" dizisinde izlediğimiz Ahmet Özhan,"Alişimin Kaşları Kara" adlı dizide Yugoslav oyuncularla birlikte kamera karşısına geçecek.

Geçtiğimiz Salı sabahı Ahmet Özhan. "Hanımlar Sizin İçin" adlı sabah kuşağı programında bizlerle birlikteydi... Ne varki, biz onu ekranda izlerken o uzaklarda çok uzaklardaydı...

Evet Ahmet Özhan, "Hacı Arif Bey"den sonra yeni bir TV dizisinde oynamak üzere Yugoslavya'ya gitti. Bu yeni dizi "Alişimin kaşları Kara" adını taşıyor. Son olarak ekranlarda izlediğimiz "Küçük Ağa"nın yönetmenliğini yapan Yücel Çakmaklı'nın yöneteceği bu dizinin yapımcılığı ise Ankara Televizyonu'ndan İlksen Bektaş'a ait olacak. Ahmet Özhan dışında "Alişimin Kaşları Kara" adlı dizide rol alacak tüm oyuncular Yugoslav.

Geçtiğimiz Salı günü Yugoslavya'ya hareket eden film ekibi, burada yaklaşık 15 gün kadar kaldıktan sonra Türkiye'ye dönecekler ve çekimlerine Bursa ve İstanbul'da devam edecekler.

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

OYUNUN KURALLARI

1 Ekim 1984 pazartesiden başlayarak TRT Televizyonu'na "taze kan" verildi. Gerçekten de TV yayınlarında büyük değişiklikler var. Haberlere göre bu değişiklikleri önümüzdeki aylarda daha başkaları da izleyecek. Böylece halkın ilgisi TV üzerinde yoğunlaşacak, TRT'ye yöneltilen eleştiriler daha hoşgörülü yapılacak ve sonuçta da hem TV izleyicileri, hem de TV yöneticileri biraz daha rahat nefes alacaklardır. Özellikle geçtiğimiz yaz aylarında televizyon, yayınlardaki yetersizlikler ve aksaklıklardan ötürü çok eleştirildi, çok kınandı. Geçen hafta başında görülen değişikliklerin herkesi rahatlatması iyi olacaktır.

Şimdi TRT yönetiminin bu "rahatlama "dan yola çıkarak ülkede bir "hoşgörü" havasını yaratması beklenebilir mi? Gerçekte, oyunu kurallarına göre oynamak gerekiyor. Ama TRT Televizyonu'ndaki değişikliklerin oyunun kurallarına göre düzenlenmiş "gelişmeler" olduğunu ileri sürmek mümkün değildir. TV yönetimi çok eskiden hazırlığına başlanmış "Kartallar Yüksek Uçar" adlı eli yüzü düzgün bir TV dizisinin yayınına bugün sıra gelmesinden yararlanarak iyi not alacak, arkasından da kadınlara, çocuklara ve spora yönelik yapımların arttırılması ve "Televizyonda Sinema"ya gösterilen özen ve çeşitli yabancı dizilerin çekeceği ilgi ile de bu iyi notları yükseltecektir. Gerçekte de bugün televizyondan daha fazlası beklenemez. Hatta bu denlisini bile bulacağımızı ummuyorduk diyenler vardır. Ne var ki, televizyondaki yeni dönem değişikliklerinin kimseyi aldatmaması gerekir. Haberlerde yanlılık ve yetersizlik örnekleri hâlâ sürüyor. Güncel olayları konu alan haber izlenceleri hâlâ günlük gerçeklerden çok uzak anlayışla sergileniyor. TRT "Aydınlar Dilekçesi"ne imza atmış sanatçılardan yararlanmamakta hâlâ direniyor. Telvizyonu izlemesine karşın üretici kesim (örneğin çay üreticileri) kendileriyle ilgili yanlış ve eksik haberlerden ötürü TRT'ye inanmıyorlar ve güven duymuyorlar.

İşte TRT, televizyonda 1 Ekim'den sonra sağladığı köksüz, hatta geçici değişikliklerin yaratabileceği hafif olumlu hava sayesinde çeşitli yollara başvurarak,önce haberlerinde karşıt görüşlere yer verebilirse, haber izlencelerinde olayların gerçek yanlarını ve yankılarını sergileyebilirse ve ülkemizin tüm kültür ve sanat adamlarına kapılarını açabilirse, hoşgörü yaratma yolunda olumlu adımlar atmaya ve halkın güvenini kazanmaya başlayabilir. Tüm bu dilekler yerine getirildiğinde bile TRT'nin sorunlarına birer çözüm bulunması ve yayınların halka gerçekten yararlı olabilecek bir düzeye çıkarılması mümkün değildir.

Son yapılan atamaların durdurulmasına karşın, TRT yönetiminin kimin eline geçtiği apaçık ortadadır. Ayrıca, bu atamaların kesinlikle durdurulduğundan da emin olamıyoruz. Kaldı ki, böyle bir işlemle yetinilmemeli ve yasadışı gerçekleştirildiği ortaya çıkmış bulunan son atamalar geri alınmalıdır. TRT personeli arasındaki huzursuzluğun son bulduğu da söylenemez. Eski Genel Müdür Akman dönemindeki yanlış tazminat uygulaması hâlâ çözüme kavuşturulamadı. Kuruma yıllarını vermiş yayın personeli ve müstahdem, gençlere ve yenilere kıyasla daha düşük tazminat alıyor. Bu yetmezmiş gibi, aynı yayın presonelinin arasındaki vardiyalı çalışanların fazla çalışma ücretleri de geçenlerde birdenbire indirildi.

Radyo ve TV gibi yayın kurumları nerede olursa olsun o ülkedeki genel havayı yansıtırlar. Eğer bir ülkede çeşitli çalkantılar varsa, bunları o ülkenin radyolarını ve televizyonlarını da izleyerek anlayabiliriz. Radyolar ve televizyonlar, sorunları dile getirdikleri için değil... Tam aksine, bu gibi sorunlardan kaçtıklarından ötürü... Sanırım, bugün televizyonumuzda ülkemizdeki belli bir yaşam biçimini gerçekçilikle sergilemeye aday salt bir yapıt var. O da "Kartallar Yüksek Uçar" adlı dizi... Yanılıp yanılmadığımızı yakında anlayacağız. Geriye kalan tüm TV yapımları ise gerçekte birer "kaçış" olmaktan öteye gidemiyor. Öte yanda geçmişte kalan dönemle kıyasladığımızda bugün TRT Televizyonu'na "taze kan" verildiğini yadsımıyoruz. Ama bu "taze kan" bizi yanıltmasın... Oyunu kurallarına göre oynamak gerekir.

Basın mensuplarının çok soruya cevap aradığı basın toplantısında TRT Genel Müdürü tam bir politikacılık örneği verdi...

"HATASIZ KUL OLMAZ"

● **Yeni yayın dönemiyle ilgili bilgi veren Toskay söz "kadrolaşma"ya gelince, lâfı karıştırdı...**

● **"Personelle ve insanla uğraşmaktan, Türkiye çok büyük zararlar görmüştür"...**

● **Atamalar konusunda çok şey söyler gibi yapıp hiçbir şey söylemedi. Sadece "Bizim yaptığımız normal personel hareketinden ibarettir" gibi ortadan bir cevapla basın mensuplarının bu konudan uzaklaştırmaya çalıştı..."**

TRT Genel Müdürü Tunca Toskay, önceki hafta yaptığı basın toplantısında tam bir politikacılık örneği verdi. Yeni yayın dönemi hakkında bilgi veren ve **"yaptıklarımızla heyecanlıyız"** diyen **Toskay**, söz "kadrolaşma"ya gelince lafı karıştırdı.

Açıklamalarından sonra basın mensuplarının sorularını yanıtlayabileceğini söyleyen **Toskay**'a bütün sorular TRT'deki "atamalar" ve "kadrolaşma" üzerine gelince, Genel Müdür önce konunun "yeni yayın dönemi" olduğunu hatırlattı. Ancak ısrarlar üzerine, **"Siz sorun. Biz istersek yanıtlarız"** dedi. **Toskay** "kadrolaşma" ile ilgili soruları yanıtlarken, usta politikacılara taş çıkartırcasına, çok şey söylüyor gibi yapıp, hiçbir şey söylemedi. Böylece de basın mensuplarının zaman zaman konudan uzaklaşmalarını sağladı...

Gazetelerde çıkan çeşitli yazıların doğru olup olmadığı yolundaki sorular üzerine **Toskay**, **"Bizim yaptığımız normal personel hareketlerinden ibarettir. Kadrolaşma diye bir şey yoktur"** dedi. **Toskay**, birikmiş olan toplu atama taleplerinin, belirli bir sistem içinde ele alındığını öne sürerek, **"Bunların çoğu atama değil, nakildir. 5350 civarında personel çalıştıran bir kurumda, bu yer değiştirme, normal karşılanmalıdır"** diye konuştu

Türkiye Radyo ve Televizyon Yasası'na göre; 1.1.1984 ile 30.6.1984 tarihleri arasında 13 yönetmeliğin çıkması gerektiği, ancak "Kadro Tanımları Yönetmeliği"nin halen çıkmadığının anımsatılması üzerine de **Toskay**, **"Ben 28 Mart'ta göreve başladım. İlki "Reklam Yönetmeliği" olmak üzere tam 12 yönetmeliği zamanında çıkardık. "Kadro Tanımı Yönetmeliği" üzerindeki çalışmalar yetersiz bulunduğu için, zamanında çıkarılamadı. Yönetmeliğin niteliği nedeniyle; ne kadar itinalı ve güçlü bir çalışma gerektirdiğini kabul edin... Gecikme nedeni; yönetmeliğin niteliğinden, kapsamlı oluşundan ve diğer 12 yönetmeliği çıkarma zorunluluğumuz olduğundandır."**

Toskay, "TRT'de bir Kasaroğlu İmparatorluğu olduğu ve bu imparatorluğun yavaş yavaş yıkıldığı söyleniyor. Siz ne dersiniz?" sorusu üzerine de, **"Devlet kuruluşlarında imparatorlukların ve saltanatların olamayacağını, olmayan bir şeyin de yıkılamayacağını"** söyledi.

"BASIN MALZEMELERLE DAHA ÇOK İLGİLENİYOR"

Toskay, üst üste gelen sorular üzerine, **"Bütün haberler üzerine fikir ve kanaat belirtme zorunluluğumuz yok"** dedi ve basına çatarak, **"Biz bir yayın kuruluşuyuz. Basın bizim yaptığımız yayınlardan çok, bu yayının arkasındaki malzemelerle ilgileniyor"** dedi.

Kendilerinin, kurumun huzurunu ön planda tuttuklarını öne süren **Toskay**, **"Personelle ve insanla uğraşmaktan, Türkiye çok büyük zararlar görmüştür. Biz böyle bir hata yapmayız. Türkiye sübjektif uygulamalardan zarar görmüştür"** diye konuştu.

Toskay, bir ara da, **"Kul hatasız olmaz. Hata yapmışsak döneriz. Bunu bir zaaf değil, bir olgunluk belirtisi olarak görmenizi isteriz."** dedi.

TRT Genel Müdürü, yeni yayın dönemiyle ilgili açıklamaları sırasında iddialı sözlerden kaçınma taraftarı olduklarını belirterek, 6 ayda büyük değişikliklerin yapılmasının mümkün olmadığını ifade etti.

Yeni yayın döneminde büyük değişikliklere gittiklerini söyleyen **Toskay**, yayın sürelerinin uzatıldığını hatırlatarak, **"Haftada iki gün yapılacak sabah yayınları bizim için bir denemedir. Gelecek eleştirilere göre hem biçim, hem de içerik olarak değişebilir"** dedi.

TOSKAY BASINLA YİNE DİYALOG KURAMADI

Yeni yayın dönemi programlarını açıklamak için önceki hafta bir basın toplantısı yapan Tunca Toskay, yine "yeni yayın dönemi" dışında sorulan soruları yanıtlamaktan kaçındı...

"Boğaziçi'nden" programında iki şarkısıyla izlediğimiz Behiye Aksoy, ekrandaki son solo programını bundan 6 yıl önce yaptığını söylüyor...

TRT, BEHİYE AKSOY'U SEVMİYOR MU?...

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Boğaziçi'nden" adlı programın son bölümünde, ekranlarımıza iki şarkısıyla gelen ve hemen hemen tüm izleyicilere **"Bu kadın yaşlanmayacak galiba"** dedirten **Behiye Aksoy**, televizyondan yana dertli mi dertli...

Biz daha hiçbir şey söylemeden, **"TRT yetkililerine sormak istiyorum, beni neden solo programa çıkartmıyorlar?"** diye söze girdi **Behiye Aksoy** ve şöyle devam etti konuşmasına:

"Türkiye'de ilk solo konserini 1972'nin Yılbaşı gecesi ekranda ben verdim. O gece üç tuvalet giyerek, toplam 10 şarkı seslendirdim. Ardından bir sonraki Yılbaşı gecesi de gene bana görev verdiler. Saat tam 12'den önce, havai fişekleri atılmadan gene 10 şarkı seslendirdim. Bir sonraki Yılbaşı gecesi ise Zeki Müren çıktı ekrana...

Ben Alaturka müzikte ve kadınlar arasında bir numaralı şov yıldızıyım. Madem ki Zeki Müren'e bir konseri için saatler ayrılıyor -ki elbette hakkıdır- bana niye ayrılmıyor. Tüm bunları ben değil, benim dinleyicilerim, hayranlarım söylüyor. Örneğin bir Haldun Dormen bana sürekli olarak "Siz bir eseri alıyorsunuz, onu senaryolaştırıp öyle yorumluyor ve sanki o anı yaşıyorsunuz" der..."

Dedik ya, **Behiye Aksoy** ekrandan dertli mi dertli diye... "Düşünebiliyor musunuz, ekrandaki son solo programımı 1978'de yaptım. Onda da yalnızca 5 şarkı okuyabildim."

İşte **Behiye Aksoy**'un televizyondan yana şikayetleri bunlar. Bizden duyurması... Anlayana sivrisinek saz, anlamayana davul-zurna az...

6 YILLIK ÖZLEM

Ekranda ilk solo konserini 1972'nin yılbaşı gecesi kendisinin verdiğini söyleyen Behiye Aksoy tam 6 yıldır solo programa çıkmadığını belirtiyor.

PERŞEMBEDEN PERŞEMBEYE

Okuyucu mektupları

SESLENDİRMEDE HEP AYNI SESLER

Ben kendimce dikkatli bir izleyiciyimdir. Ama insan, dikkatli de olmasa bazı şeylerden rahatsız oluyor. Örneğin televizyonda neden her dizide, aynı sesler kullanılıyor? Bir sanatçının sesi bakıyoruz bir dizide, ardından bir televizyonda sinemada... Hep aynı sesler...

Türkiye'de dizileri veya televizyonda sinemaları yani yabancı kaynaklı yapımları ayrı ayrı sanatçılar seslendiremiyor mu? Neden seslendirme, hep Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçıları tarafından yapılıyor da bizlere bu azabı çektiriyorlar? İstanbul'da dublaja yıllarını vermiş nice sanatçılarımız var. Şehir Tiyatrosu sanatçıları var, hiç olmazsa TV'de sinemaları bu sanatçılar seslendirsin... Dizilerde ayrı sesler, sinemada ayrı sesler istiyoruz. Farklı yapımlarda ayrı sesler olsun ki biz de programları zevkle izleyebilelim.

CELAL İKİKARDEŞ (İstanbul)

TELEVİZYON YETKİLİLERİNE SESLENİYORUM

Madem ki, televizyon renkli yayına geçti, neden hâlâ renkli yayın işaretini koyuyorlar anlamıyorum. Bunun yerine siyah-beyaz yayınlanacak olan dizilerin, filmlerin alt köşesine SB işaretini koysalar daha iyi olmaz mı?

TRT'den bir isteğim de, gençlerin beğeneceği daha iyi programların yapılması... Eğer TV yetkilileri, yapımcılar böyle bir program hazırlayamıyorlarsa bir bilene hazırlatsınlar.

Ayrıca geçtiğimiz aylarda yayınlanan "Kuş Yemi" adlı dizi için teşekkür eder, renkli izleyenlere mutluluklar, siyah-beyaz izleyenlere de sabırlar dilerim. Bir de televizyonun hiç olmazsa haftada bir oyun havaları yayınlamasını istiyoruz. Böylece birçok izleyicinin gönlünü yapmış olacaklar...

ENVER KARAKILIÇ (Kilis)

Ekrana yepyeni bir müzik eğlence şov programı geliyor...

"BU GECE" MÜZİK DOLU

● Eski adı "Boğaziçi'nden" olan program, yeni bir içerikle ve yeni bir adla ekranlara gelecek...

● İlk kez kullanılan dekor malzemeleriyle renkli camı süsleyecek olan program Eurovision birincisi Johnny Logan ile de şenlenecek...

KENAN YALIM

Gitti "Bogaziçi'inden", geldi "Bu Gece"... Evet"... Evet, uzun bir süredir bizlerle birlikte olan "Boğaziçi'nden " ekrana veda ederken, yerini cumartesi gecesinden itibaren, aynı yapımcının hazırladığı "Bu Gece" adlı müzik ve şov programı alacak...

İstanbul Televizyonu'nda Kayhan Öztepe'nin yapımcılığını. Cengiz Baysal'ın yönetmenliğini üstlendiği bu ilk programda şu sanatçıları izleyeceğiz: Johnny Logan, Grup Gündoğarken, Bilgen Bengü, Bedia Akartürk, Erol Evgin, Ali Rıza Gündoğdu, Mustafa Sağyaşar ve Hakan Peker Dans Grubu...

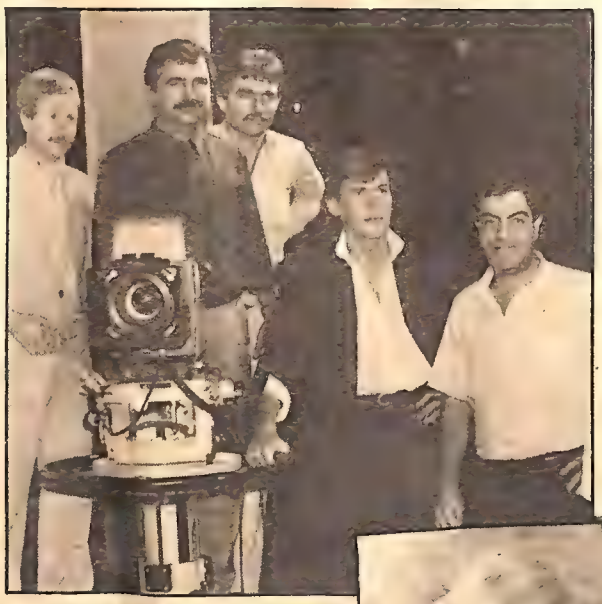
Bu programın ilginç yönlerinden biri de hiç kuşkusuz ki, dekorları. Evet, "Bu Gece"nin dekorlarını Türk Televizyonlarında ilk kez izleyeceksiniz. İstanbul TV'sinin dekoratörlerinden Nilgün Ongan'ın hazırladığı dekor, Avrupadan TRT tarafından getirilen fosforlu plastik kağıtlardan oluşuyor.

İRLANDA'DAN GELEN GİTAR...

Walk İn The Room" ve "Danny Boy" ... Eurovision-83 şampiyonu Johnny Logan 'Bu gece" adlı müzik programında işte bu şarkılarla seslenecek bizlere... Sempatisi ve sıcakkanlılığı ile herkesle dost olan Logan ikinci parçası olan "Danny Boy"u İrlanda-'dan özel olarak getirdiği gitarıyla seslendirdi...

İKİ KARDEŞ, BİR AMCAOĞLU

Uzun süredir çalışmalarını sürdüren "Grup Gündoğdu"nun elemanları, iki parçalarının denetimi aşmasıyla, "Bu Gece" programında ilk kez ekranla tanışacaklar (üstte). "Bu Gece"nin bir diğer sanatçısı da Bilgen Bengü... İki şarkısıyla programa katılan Bengü, çekim sırasında Johnny Logan ile tanıştı ve "Gördüğüm kadarıyla Johnny Eurovision'da birinciliği hakkıyla kazanmış. Gerçekten büyük bir sanatçı" diyerek, Logan'a övgüler yağdırdı (en üstte).



"BU GECE"Yİ YARATANLAR...

İki usta TV'cinin eseri olarak ekranlara gelecek olan program, ekip çalışmasının en güzel örneklerinden biri olacak...

İşte "Bu Gece" adlı programı gerçekleştiren İstanbul televizyon ekibi... soldan sağa: Zülküf Özel (Kameraman), Kayhan Öztepe (Yapımcı), Murat Şener (Kameraman), Johnny Logan, Cengiz Baysal (Yönetmen) ve Aziz Şahin (Stüdyo Şefi)

LOGAN'DAN MAKYÖZE GÜVENOYU...

Makyöz Gönül Eyüboğlu çekim öncesinde Logan'a "Özellikle bir makyaj istiyor musunuz?..." diyesorunca, İrlandalı sanatçı İngilizce sözlerle "Tarife gerek yok. İnanıyorum ki, en iyisini yaparsınız" diye karşılık verdi (sağda). San Tiyatrosu'nda Mazhar-Fuat-Özkan Üçlüsü ve Nilüfer ile birlikte "Müzik Müzik" adlı bir konser verecek olan Johnny Logan bir ara Nilüfer'i kucağına alarak "Birlikte çok güzel bir konser vereceğiz" dedi (solda). Eski adı "Boğaziçi'nden" olan "Bu Gece" adlı programın ilkinde, geçen programın değişmeyen iki ismi vardı: Yapımcı Kayhan Öztepe ve Hakan Peker Dans Grubu (üstte solda)...

REKLAMLARDA GÖZE ÇARPANLAR

● **Yelpaze Gazetesi'nin TV reklamlarında, izlediğimiz yelpazenin ardından olayları gözleyen kızı anımsadınız mı?...**

KİM BU YELPAZELİ KIZ?...

Geçtiğimiz hafta boyunca yayınlanan **Yelpaze Gazetesi'nin** reklamlarını izlediniz mi?.. Ve bu reklamda bir yelpazenin ardından olayları gözleyen güzel gözlü kızı merak ettiniz mi ?..

Biz merak ettik ve bulduk ... Adı: **Selda** Soyadı: **Özer** bu gözleriyle herkesi büyüleyen genç kızın.Mesleği de profesyonel manken ve fotomodellik...

Selda Özer'in bu reklamlarda rol almasının öyküsü de şöyle:kardeş yayın organımız olarak geçtiğimiz perşembe günü yayın hayatına atılan **Yelpaze'nin** TV reklamlarını çekmek üzere. gene kardeş kuruluşumuz MT-V'ye (Milliyet-Televizyon) görev verilir. MT-V'nin sorumlusu **Süha Arın** ve reklam filminin yönetmeni **Enis Batur'da** senaryo olarak yelpaze ardındaki bir genç kadının olayları gözlemesini çekmek isterler. Ne varki, bu kadının yalnızca gözleri ekranda gözükeceği için son derece etkileyici gözlere sahip olması gerekmektedir. Sonunda yüzlerce güzel gözlü bayan arasından **Selda Özer** seçilir. **Selda Özer** 1961 İstanbul doğumlu... mesleğe geçişi ise öğrenim hayatını tamamlayıp mankenlik LCC kurslarına bir yıl süreyle devam etmesiyle başlıyor. Buradayken Başak Gürsoy kendisini tanıyor ve hemen ajansına transfer ediyor bu güzel gözlü fotomodeli... Ajansa geçer geçmez de Mudo'nun büyük reklam kampanyasında objektiflerin karşısına geçiyor ve kendini tanıtıyor.

Selda Özer yalnızca fotomodel değil, aynı zamanda da birçok defilede görev alan podyum mankeni. Bundan önce ekranlara Meysu reklamıyla da gelen Özer , **"İnanın Yelpaze'nin reklamında çok severek oynadım. Çünkü bu reklam filminde enbüyük özelliğim olan ve benim de en çok beğendiğim yerim olan gözlerim ön planda tutulmuştu."** diyor. Ve hemen ekliyor. **"Bu reklam filmi o denli ilgi çekmişti ki şimdi sokaktaki herkes bana "Yelpazeli Kız " diye seslenıyor"...**

Selda Özer'in bir de sinema filmi denemesi var bu arada. **Özer**, birkaç **Güzel Gün İçin"** adlı filmde ikinci kadın rolünü üstlenmiş ama söylediğine göre sinemayı hiç sevmemiş...En büyük amacı ise bir TV dizisinde oynamakmış.

İŞTE "YELPAZELİ KIZ"

Selda Özer, "Yelpaze" reklamında oynamak üzere yüzlerce genç kız arasından seçildi. Şimdi herkes ona "Yelpazeli Kız" diyor. Asıl mesleği profesyonel mankenlik ve fotomadellik olan Özer daha önce de "Meysu" reklamlarıyla ekrana gelmişti.

Reklâmlar kuşağında izlediğimiz çamaşırcı güzeller...

FOTOMODEL DEĞİL GERÇEK EV KADINLARI

Televizyonda hemen hemen her gece izlediğimiz Omo reklamlarındaki gerçek ev kadınlarının nasıl bulunduğunu araştırdık. Mamülün reklamlarını yapan Grafik Maya Reklam Ajansı'na gittiğimizde, konuyla ilgilenen ekibi, iş başında bulduk... Ve "Bu gerçek ev kadınlarını nasıl buluyorsunuz?" diye sorduk.

Önce "Ev kadınları, çamaşırla ilgili başınızdan geçen ilginç olayları bize yazın. Siz de kullandığınız çamaşır tozunun reklâm kampanyasına katılın. P.K. 99 İstanbul" ilânı verilmişti. Gelen mektuplar arasında bir değerlendirme yapılıp ev kadınlarıyla temasa geçildikten sonra çekimi yapılacak ev kadınının bulunduğu yere çekim ekibiyle birlikte gidilerek reklâm filmi hazırlandı." yanıtını aldık.

Bu kampanyanın ülke çapında başlatıldığından bu yana ekranlarımızda Mersin ve Trabzon'dan iki ev kadınını izliyoruz. Trabzon'dan **Fatmanur Ermiş "Kocam balığa meraklı, çamaşırlarını yıkamak zor oluyor, ama Omo imdadıma yetişiyor"** diyor.Yine Mersin'den Cevval Batur,çocuğunun üzerine dökülen çikolata lekesini anlatıyor.

İşte çalışma ekibi Zeynep Ağva (Prodüksiyon amiri), Dranas Arat (Müşteri temsilcisi ve Genel Müdür Yardımcısı), Canan Odabaşı (Mamül Müdürü) ve Tülin Süren (Araştırma Ekip Şefi) çalışmalarını sürdürürken dikkat ettikleri, ev kadınlarının öykülerinin gerçek olması.

Ev kadınlarının nasıl bulunduğundan başka bir de ev kadınlarının seslerini merak ediyorduk. Kendi sesleri miydi? Eğer kendi sesleriyse, TRT denetiminden geçmişler miydi? İşte bu sorularımızı da Dranas Arat yanıtladı:

"Bir reklam filmi hazırlarken bizi en çok düşündüren işlerin başında ses denetimi geliyor. Çok güzel bir çekim de yapmış olsak, TRT'den gönebiliyor. Bu durumda da bizim film olduğu gibi yanıyor. Çünkü biz ev kadınlarının kendilerini konuşturuyoruz. Sesli çekim yapıyoruz. Geçenlerde böyle bir olay oldu. Geri gelen filmde Mersin'den bir kadın biraz Antep şivesiyle konuşuyormuş. Bu nedenle "yayınlanamaz" dendi."

17 ülkede yapılan reklam kampanyasının Türkiye çapında süreceğini bildiren yetkililer **"Çamaşır yıkayan ev kadınlarının başlarından geçen ilginç öykülerini bekliyoruz..."** dediler.

BİRİ TRABZON' DAN, DİĞERİ

Trabzonlu Fatmanur Ermiş (üstte) ile Mersinli Cevval Batur (altta) bu reklam filminde ekrana gelirken, değme mankenlere taş çıkartıyorlar.

Ekranda "Ben de burada çamaşır yıkarım" diyen Beyhan Mehin'in yapmadığı iş yok...

REKLAMLARIN MELEZ GÜZELİ...

BİR KOLTUKTA KAÇ KARPUZ?...

"Demirdöküm" reklamıyla ekrana gelen Beyhan Mehin, İranlı bir baba ile İstanbullu bir annenin çocuğu... Mehin, aynı zamanda makyöz ve cilt bakımı uzmanı...

Televizyon reklamlarında; reklam oyunculuğunun yanı sıra güzellik uzmanlığı, sinema oyunculuğu, TV dizi oyunculuğunu da yürüten genç bir bayan izliyoruz...

Bu bayanın adı **Beyhan Mehin...** Şu sıralarda oynadığı reklam filmi ise Demirdöküm reklam filmi... Hani kocasına "Ben de burada çamaşır yıkarım" diyen kadın tipinde izliyoruz Beyhan Mehin'i...

Beyhan Mehin'in birçok özelliğinden söz ettik sizlere . Dilerseniz nerelerde ne görevler aldığını daha bir ayrıntılı anlatalım sizlere:

Baba tarafı İranlı ana - tarafı İstanbullu bir melez güzeli sözünü ettiğimiz bu güzel reklam oyuncusu. Çalışma hayatına 1978 yılında Lancolm'un güzellik uzmanlığını yaparak atılmış. Oradan Max Factor'a transfer olarak, iki yıl süreyle bu kozmetik firması adına güzelleştirmiş hemcinslerini. Daha sonra "Artık "Artık kimse adına çalışmayacağım" deyip, makyözlüğe başlamış. Bu arada da bir fotoromanın makyözlüğünü yaparken, ilk kez kamera-larla tanışmış ve yönetmen Feyzi Tuna onu "Bu Toprağın Kızları" adlı fotoromanda **Fatma Girik'in** üvey annesi rolünde oynatmış.

Bu kez TV kameralarıyla tanışmasını anlatıyor **Beyhan Mehin:Parmak Damgası** adlı dizide makyöz olarak görev yapıyordum.Yönetmen beni Hayriye Hanım rolünde oynatmak istedi. Oynadım da. Oldukça önemli bir roldü. Şimdi dört gözle **"Parmak Damgası'nın** yayına girmesini bekliyorum."

Beyhan Mehin, bu kez de , sinema oyunculuğuna nasıl başladığını şöyle anlatıyor: **"Geçtiğimiz yaz aylarında Ürgüp'de çekilen ve Antalya Film Festivali'nde en iyi üçüncü film seçilerek Bronz Portakal Ödülünü alan Kaşık Düşmanı adlı filmde , hem makyözlük yaptım, hem de bir makyözü canlandırdım.Daha sonra bu film bitip İstanbul'a döndüğümde ise Yaprak Özdemiroğlu ile Burçin Oraloğlu'nun ibaş-rollerini paylaştığı Yaralı Gönüller'de doktor rolünü üstlendim.**

Dünya saat teknolojisinde üç büyük yenilik.. Üç Yeni ANA-DIGI.

Çok işlevlilik -birden fazla fonksiyona sahip olmak- uzay çağı saat yapımcılığının vazgeçilmez özelliklerindendir. Üstün Citizen teknolojisi, birçok fonksiyonu tek başına yapabilen rakipsiz üç yenilliği üç ayrı ANA-DIGI ile yarattı.

CITIZEN

"ZAMANI CITIZEN GÖSTERIR"

22.00 12 Ekim Cuma-Haftanın Konseri (Türk Müziği)

YÜKSEL UZEL SÖYLÜYOR

BİR KONSER İÇİN MİLYONLUK TUVALET...

● Türk Müziği sanatçısı Yüksel Uzel 1 milyona yaptırdığı tuvaleti ile kamera karşısına geçmeden önce saç modelini üç kez değiştirdi...

● "Ekrana en iyi şekilde çıkmak isterim" diyen sanatçı, stüdyoyu dolduran konukları da, çekim ekibini de saatlerce bekletti...

NESRİN TURHAN - Ankara

Yeni yayın döneminin Türk Müziği dalındaki ilk konser programında **Yüksel Uzel**'i izleyeceğiz bu hafta...

Yüksel Uzel'in 1 milyon liralık giysisiyle, ilk kez sunuculuğu da denediği bu konser için, "Uzel'in en dolaylı programı" dersek, sanırız pek abartmış olmayız...Gelin, bir ay öncesine Ankara'nın Orkut Stüdyoları'na dönelim... Yüksel Uzel Konseri'nin ekranda izleyemediğiniz yönlerini aktaralım sizlere...

Türk Müziği sanatçısı **Yüksel Uzel**, terzisi Yıldırım Mayruk ve Ankaralı kuaförü Hakkı Kutlün'le birlikte çekimden birkaç saat öncestüdyoyageldi... Ancak, **Uzel**'in hazırlıkları o kadar uzun sürdü ki, programın stüdyodaki izleyicileri, bir-iki saat beklemek zorunda kaldılar... Her şey hazırlanmıştı, **Yüksel Uzel** tam stüdyoya girmek üzereydi ki, yine geri döndü: **"Görüntümü beğenmedim, saçlarımı da... Bu tuvalete bu saç gitmedi"** diyerek makyaj odasındaki koltuğa yeniden oturdu... 1 milyon liralık siyah tuvaleti için tam üç saç biçimini değiştiren sanatçı, seyircilerin yanı sıra, programın yapımcısı Bülent Osma'yı çileden çıkarmak üzereydi... Kuaförü de sinirlenmişti... Ama **Yüksel Uzel "Ben bu program için dünyanın masrafını yaptım. Sekiz parçayla ekrana çıkacağım. Üstelik sunuculuğumu da kendim üstlendim. En ufak bir aksilik, en küçük bir uyumsuzluk olsun istemiyorum"** diyordu da, başka bir şey demiyordu.

İşte 12 Ekim Cuma akşamı 22.00'de 40 dakika süreyle ekranlarımızda izleyeceğimiz bu programın çekimi tam 5 saatte tamamlandı...

SÖYLEYECEĞİ ŞARKILAR

Böylesine uzun süren ve sanatçıya bir milyon liradan daha fazlaya mal olan "Konser" programında **Yüksel Uzel** şu parçaları seslendirecek:

"Seni Sevda Çiçeğim, Tacı Serim", "Hüsnüne Güvenme Ey Ruyi Mahım", "Şarkılardan Fal Tuttum İkimize Kaç Kere", "Şimdi Uzaklardasın Gönül Hicranla Doldu", "Gözlerin Bir İçim Su, İçim Yandı Doğrusu", "Benzemez Kimse Sana Tavrına Hayran Olayım", "Mehtaplı Gecelerde Hep Seni Andım" ve "Fındıklı Bizim Yolumuz"...

"MÜŞKÜLPESENT" SANATÇI...

Yeni yayın döneminin ilk konser programında izlediğimiz Yüksel Uzel, çekim öncesi "müşkülpesent"likten örnekler verdi. 1 milyon lira ödeyerek satın aldığı tuvaletiyle (üstte) sükse yapan sanatçı, çekimden önce yardımcısıyla birlikte saçlarını düzeltiyor (en üstte). Ancak, bu saç modelinin tuvaletine uyum sağlamadığını öne süren Yüksel Uzel, makyaj odasına defalarca geri döndü. İşte, "müşkülpesent" sanatçı, terzisi Yıldırım Mayruk ve yardımcısı ile birlikte (sağdaki resimler)...

İKİ ALTIN PORTAKALLI SANATÇI

"Bir Yudum Sevgi" adlı filmle (solda altta) "Altın portakal" ödülünü alan Hale Soygazi iki ödüllü sanatçılar arasına girdi (solda). "Kördüğüm"ün erkek sanatçısı Hakan Balamir, bu filmden sonra, sinemaya bir süre ara vermişti (sağda).

Cumartesi gecesi ekranda izleyeceğimiz "Kördüğüm"de başrolleri paylaşan Hale Soygazi ve Hakan Balamir bu filmin adını anmak istemiyorlar...

"KÖRDÜĞÜM"DE OYUNCULUĞUMUZ BİLE KÖRLEŞTİ"

TURAN AKSOY

Ekim Cumartesi ge- TV'de Türk Sinema- da izleyeceğimiz düğüm", bu yıl An- Festivali'nde "Bir m Sevgi" filmiyle İyi Kadın Oyuncu" ünü kazanan **Hale** gazi'nin en beğenme- filmlerinden biri. **akan Balamir** de sev- iğini söylediği bu fil- en belirgin özelliği; n çevrildiği 1977'li rda TV reklam filmle- şöhretli çocuk yıldızı **Mat'ın** da rol alması.

ALE SOYGAZİ'NİN 2 "ALTIN ORTAKAL"I VAR

72'de Saklambaç Ga- i'nin, ertesi yıl da pa Sinema Güzeli se- ek sinema oyunculu- başlayan **Hale Soy-** 30 kadar film çevir- n sonra sinemayı bi- rakmıştı. 6 yıl ara verdiği sinemaya bu yıl **"Bir Yudum Sevgi"** filmiyle yeniden başlayan **Hale Soygazi, Atıf Yılmaz** yönetiminde **Kadir İnanır**'la çevirdiği bu filmdeki rolüyle bir kez daha **"Altın Portakal"** ödülünü kazanmayı başardı. Bir kez daha diyoruz, çünkü **Hale Soygazi "Maden"** filmindeki rolünden ötürü de 1978'de ilk **"Altın Portakal"**ını almıştı.

2 **"Altın Portakal"** ödüllü sanatçılar arasına girmeyi başaran **Hale Soygazi, Ahmet Özhan**'la iki kez evlenip ayrıldı. Tekrar evliliklerinin söz konusu olup olmadığını sorduğumuzda **"İki uygar insan gibi karar verdik. Hep dost kalacağız. Ama asla evlenmeyeceğiz"** diyordu.

Bu yıl kazandığı **"Altın Portakal"** ödülünün kendisinde doping etkisi yaptığını belirterek; **"Bana ödül kazandıran "Bir Yudum Sevgi" filmine başlarken söylediğim gibi, oynayacağım filmleri seçeceğim. Tutarlı, sanat değeri olan, mesaj veren filmler olursa kamera karşısına geçerim"** diyor. Sözlerini noktalarken de şunları söylüyor:

—**"Daha önce söylediğim gibi., yönetmenlik yapmaya hazırlanıyorum. Hatta bir filmde Atıf Yılmaz'a asistanlık bile yaptım. Önümüzdeki günlerde yine Atıf Yılmaz'la böyle bir çalışmam olacak. Böylece deneyim edinirken, bu arada yönetmenliğini yapacağım film için de konu araştırması yapıyorum. Çok iyi bir hikâye ve senaryo ile kamera arkasına geçmek istiyorum..."**

Bazı filmleri TV'de de gösterilen, eylül ayında da **"Nereden Çıktı Bu Velet"** filmini izlediğimiz **Hale Soygazi, "Kördüğüm"** filmiyle bir kez daha ekranlarımıza konuk olacak. Sanatçı, bu filmle ilgili anıları olup olmadığını sorduğumuzda olumlu şeyler söylemedi:

"Filmin çekimi Ayvalık'ta yapıldı. Fakat çok kötü şartlarda çalıştık. "Kördüğüm", hiç sevmediğim filmlerden biridir. Filmi izleyenler hakkımda yanlış ve kötü bir yargıya varabilirler. Çünkü bu filmde iyi bir oyun veremediğimi biliyorum. Kötü şartlarda çalışmak etkiledi oyunumu. Bana "Altın Portakal" ödülü kazandıran "Bir Yudum Sevgi" filmini izlerlerse hakkımda yanılmadıklarını anlayacaklardır..."

HAKAN BALAMİR NELER SÖYLÜYOR?

Hakan Balamir, Hale Soygazi ile ilk kez bu filmde karşılıklı oynadığını, birlikte başka film çeviremediklerini söylüyor.

"Bu film, benim yurt dışına gitmeden yaptığım son filmdi. O yıl Almanya'ya gitmiş ve 3 yıl ticaret yapmıştım. Türkiye'ye döndükten sonra da birkaç yıl ticaretle uğraştım ve sonra üç film çevirdim."

"Kördüğüm" filmi Ayvalık'ta 3 haftada tamamlanmış. Unutamadığı bir anısını sorduğumuzda şunları söylüyor Hakan Balamir.

"Çekimlere başladıktan kısa bir süre sonra ayak bileklerim şişti. Öylesine ki, ayaklarım ayakkabıya girmez oldu. Gittiğim doktor, hava değişiminden olduğunu söyledi ve iki gün iğne oldum. Şiş inince de, tekrar kamera karşısına geçtim. Ekip iki gün, benim yer almadığım sahneleri çekti".

Hakan Balamir de, Hale Soygazi gibi bu filminden memnun olmadığını belirterek **"Prodüksiyon iyi olmadığı için tatsız bir çalışma oldu. Para ödemeleri konusunda verilen sözler tutulmadı ve bu olay ekipte bir huzursuzluk yarattı. Hatta filmin yönetmeni Tolgay Ziyal bu nedenle filmi bıraktı. Sonra ikna ettiler ve filmi çektirdiler. Görüntü yönetmeni İzzet Akay da parasal sorunlar nedeniyle işi bıraktı ve yerine Kenan Kurt getirildi İstanbul'dan".**

Hakan Balamir filmin senaryosunun yetersizliğinin de oyuncuları etkilediğini söyleyerek **"Senaryo, yönetmen Tolgay Ziyal'ın ağabeyi Alpay Ziyal tarafından yazılmıştı. Fakat çok yavan bir senaryo idi. Sonra bir takım zorlama sahneler yazıldı. Sosyal içerikli olsun diye, bir kooperatif olayı eklendi. Ama yine de yama gibi oldu, sırıttı. Bu nedenle ben de ısınamadım rolüme".**

AYŞE MAT HATIR İÇİN OYNAMIŞ

Eldeki senaryo ve ekonomik koşulların kötülüğü ekipteki herkesi umutsuzluğa düşürmüş. Bu olumsuz koşullara bir de hangi çocuk oyuncunun oynatılacağı sorunu eklenmiş. Filmi kurtarmak için, o yıllarda çok popüler bir isim olan **Ayşe Mat**'ı oynatmak istemişler. TV'de oynadığı reklamlarla, güzelliği ve sevimliliğiyle herkesin beğenisini kazanan **Ayşe Mat**'ı babası filmlerde oynatmak niyetinde değilmiş. Gelen teklifleri hep geri çeviriyormuş. Tesadüf bu ya... **Ayşe Mat**'ın, Türk Hava Yolları'nda mühendislik yapan babası **Hakan Balamir**'in arkadaşıymış. Bu işe **Hakan Balamir**'i aracı koymuşlar. Sonrasını sanatçıdan dinleyelim.

"Ayşa'nin babası Sabit Mat'a giderek durumu anlattım. Ayşe'nin benim kızım rolünde oynayacağını söyledim. O da benim bu ricamı kırmadı ve kabul etti."

Bu çocuk yıldızı **Ayşe Mat**'ın şimdi ne yaptığını merak edenleriniz vardır. **Ayşe Mat**, babası ve annesi ile birlikte İtalya'dalar. Babası, üç yıl önce THY Roma Bürosu'na tayin edilmiş. Bugün 12 yaşında olan **Ayşe Mat** tahsiline Roma'da devam ediyor.

Filmin yönetmeni **Tolgay Ziyal** ise; Yeşilçam'da bir süre yönetmen asistanlığı yapmış, yönetmen olarak ilk filmi **"Binbaşı Tayfun"**u 1968'de çevirmiş. 10'a yakın filmde yönetmenlik yapan **Tolgay Ziyal** son yıllarda yardımcı yönetmenlik yapıyor. **"Küçük Ağa"** adlı TV dizisinde **Yücel Çakmaklı**'nın asistanlığını yapan **Tolgay Ziyal** şu sıralarda Yugoslavya'da çekimine başlanan **"Alışimin Kaşları Kara"** isimli yeni TV dizisinde de yine **Yücel Çakmaklı** ile birlikte çalışıyor.

21.15 **9 Ekim Salı-TV'de Sinema**

"NICKELODEON" (Sihirli Kutu)

EKRANIN SERVET AVCILARI

HOLLYWOOD'UN PERDE ARKASI...

Filmin yönetmeni Peter Bogdanavich (üstte sağda), Ryan O'Neil ve Burt Reynolds'un (en üstte) başı çektiği "Nickelodeon" ile Hollywood yapımcılarının özeleştirisini de yapıyor. Burt Reynolds'u bu filmde, küçük ücretlerle figüranlık ve dublörlük yapan biri olarak izleyeceğiz (üstte solda).

"NICKELODEON"UN KİMLİK KARTI

Yapımcılar .....Irvin Winkler ve Robert Chartoff
Yönetmen .....Peter Bogdanovich
SenaristW.D.Richter ("Starlight Parade" adlı kendi öyküsüne dayalı olarak)

"NICKELODEON"DA KİM, KİMDİR?...

Leo Taylor Harrigan .....RYAN O'NEILL
Thomas "Buck" Greenway.....BURT REYNOLDS
Alice Forsythe.....TATUM O'NEAL
H.J.Cobb.....BRIAN KEITH
Franklin Frank.....JOHN RITTER
Margaret "Marty" Reeves.....STELLA STEVENS
Kathleen Cooke.....JANE HITCHCOCK

AVUKATLIKTAN YÖNETMENLİĞE

Romantik aşk filmlerinin yakışıklı aktörü Ryan O'Neil, "Nickelodeon" adlı filmde, mücadeleci, hırslı ve ün kazanmayı kafasına koymuş bir avukat olarak karşımıza gelecak. Ancak, bu genç avukat, gelişen olaylar sonunda işini bir tarafa bırakıp yönetmenliği deneyecek.

"The Last Picture Show" (Sonuncu Film Gösterisi)'un yaratıcısı yönetmen Peter Bogdanovich, bu filmden dört yıl sonra, bu kez "geriye (Devingen) hareket eden resimler"in ilk yapım yıllarının başlangıçlarına dönerek, adeta, "İlk Film Gösterisi" diye adlandırılabilecek bir yapıt gerçekleştirmiş.

Filmlerin, film yapımcılarının ve film yıldızlarının, kısaca "sinema dünyasının" ne denli büyüleyici olduğu gözden kaçmıyor. Ama bu olgu, Hollywoodlu yapımcıların zaman zaman kendi özeleştirilerini yapmalarını engellemiyor. Bunun en güzel ve başarılı örneği de, bir süre önce yapılan ünlü **"The Day of the Locust"** (Çekirge'nin Günü) adlı film olmuştu.

Charles Bronson'un oynadığı **"Breakout"** (Kaçış) ve Joseph Wambaugh'la **"The New Centurions"** (Yeni Zamanlar) gibi son derece başarılı filmlerin yapımcıları olan **Irwin Winkler** ile **Robert Chartoff**, bu kez bir gülmece taşlama ile, bu özeleştiri girişimindeki yönetmen Peter Bogdanovich'e bir fırsat yaratmışlar, **"Nickelodeon"** ile.

FİLMDE SAHNE-PARA TUTKUSU GÜLDÜRÜ ÇİZGİLERİ İÇİNDE İŞLENMİŞ

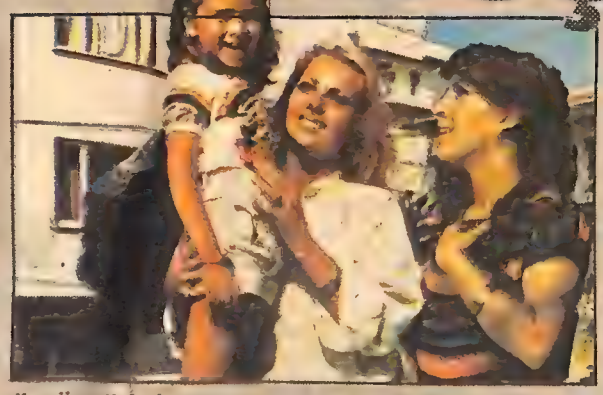
Film, isminin kökeninden de anlaşılacağı gibi, "Nickel" parayı, para tutkusunu ve Grekçe bir sözcük olan "Odeon"da, sahneyi, sahne tutkusunu simgeliyor. Kısaca, film, sahne-para tutkusu, ikilemi üzerine kurulmuş. Sinema endüstrisinin 1912'li yılları, bugünkü gibi, devasa stüdyoların, star sistemlerinin, milyonlarca dolarlı bütçelerin söz konusu olmadığı, düşlenmediği, yalnızca "İki-Makara" üzerine oynanan kumarların münferit kumarbazlarının yeni-yeni türedikleri dönemlerdir. Ve o sıralar filmler, alt-yazılı, piyano eşliğinde ve (tabii) sessiz ve "Bir Nikel" karşılığında izlenebilmektedir. "Devingen Resimler" henüz saldırıya geçmekte ve her türden ve her çevreden insanlar, kendileri için yapılıp-yaratılmış, kotarılmış, pazarlanmış bu yepyeni şans kapılarını çalmakta, Rusya'dan, Polonya'dan, Almanya'dan kopup gelmiş göçmenler dahi para yatırmaktadırlar. Amerika'yı bir yeni salgın, bir yeni çılgınlık sarmış, kasıp kavurmaktadır...

Ve işte "NİCKELODEON" bize, bu umutluların bir bölümünün kaderini, ilk entrikaları, bunların ilk

22.05 **13 Ekim Cumartesi-TV'de Türk Sineması**

"KÖRDÜĞÜM"

Küçük kızın



ÖDÜLLÜ İKİ SANATÇI...

"Altın Portakal" ödüllü iki sanatçıyı "Kördüğüm"de izleyeceğiz. Hakan Balamir 1974 Antalya Festivali'nde "Yunus Emre", Hale Soygazi de "Maden" (1978) ve "Bir Yudum Sevgi" (1984) filmleriyle "Altın Portakal" ödülü kazandılar. İki sanatçı "Kördüğüm"ün bir sahnesinde Ayşe Mat'la (solda). Ayşe Mat, Hale Soygazi ve Oya Başar'ı cumartesi gecesi "Kördüğüm"de izleyeceğiz (üstte).

Bir tatil gezisi sırasında kaza sonucu karısını kaybeden Murat, küçük kızıyla kalakalır... Baba-kız bir sahil kasabasında yaşamlarını sürdürmeye başlarlar. Ancak küçük kız annesinin özlemine dayanamamaktadır, babasından evlenmesini ister. Murat ise henüz ölen karısını unutamamıştır. Bu nedenle evlenmeyi istemez, hayatına başka bir kadın kabul edemeyeceğini sanır.

Yine bir turist mevsiminde turistlere rehberlik yapan güzel bir kızla tanışırlar. Küçük kız bu kadını çok sevmiştir ve babasının bu kadınla evlenmesini çok ister... Ve sonuçta başarır da. "Cennete Selam" dizisinde izlediğimiz gibi çocuk iki sevgili arasında sorun değil de onların mutluluğu için çalışan biridir...

KÖRDÜĞÜM'ÜN KİMLİK KARTI

Oynayanlar: Hakan Balamir, Hale Soygazi, Ayşe Mat, Ayfer Feray, Selim Naşit, Oya Başar ve Selçuk Özer.
Yönetmen: Tolgay Ziyal
Kamera: İzzet Akay, Kenan Kurt
Yapım: Çilem Film
Yapım Yılı: 1977

kurbanlarını ve böylesi delice bir girişim oltasına ilk "Vuranları", güldürü çizgileri içinde anlatır.

FİLMİN KONUSU

Mücadeleci ruhlu, hırslı genç bir avukat olan **Leo Taylor** (Ryan O'Neal), servet yapma, başarı, ün kazanma yolu olarak gördüğü bu durumu değerlendirmek istemektedir ve bu amaçla, Chicagolu bir film yapım şirketinin: "Kinegraph Studio"nun patronunun hukuk danışmanlığını üstlenmiştir.

Genç ve güzel **Kathleen Cooke** ise (Jane Hitchcock) kısa zamanda ünlü bir aktrist olma tutkunu bir dansözdür.

Thomas Greenway (Burt Reynolds), Floridalı, bir şehir çocuğudur. Bir timsahla boğuşma sahnesinde rol alacaktır ve bir "20 Tekliğe" son derece gereksinimi vardır, bununla bir eğer alıp, New York'ta bir Rodeo yarışmacısına götürecektir.

Bu olağanüstü "Üçlü", rastlantı sonucu bir araya gelirler ve çok geçmeden genç avukat **Leo** (Ryan O'Neal), diğer ikisinin başrollerde görüneceği bir filmle, yönetmenlik yeteneğini sınamaya karar verir.

"Üçlü", delişmen bir genç kıza: **Alice Forsth'a** (Tatum O'Neal) rastlayınca, "Dörtlü"ye dönüşür. Alice, bir devekuşu çiftliği çalıştırmaktadır, aynı zamanda film şirketlerine sahne gereçleri, dekor ve kostüm sağlamaktadır.

"Dörtlü", film yapma girişimi içindeyken, dev "Patentler Şirketi" işin "Tekelini" bünyesinde toplamıştır ve onları engellemeye çalışır...

Yönetmen **Bogdanovich**'in bu filmi, gülmeceyi ilk kez denediği "What's Up, Doc?" (Ne Oluyor Doktor) filmindeki kadar başarılı bir yapıt ortaya çıkarmış. Şen, eğlendirici ve izlenmeye değer. Kısaca, bu tür gülmece filmlerini sevenler için izlenebilir bir film "Nickelodeon"...

17.30 **14 Ekim Pazar-Pazar Sineması**

"NEHRİN ÖTESİ" (Texas Across The River)

TEKSAS'TA BİR İSPANYALI...

BİR KOVBOY, BİR SOYLU...
"Nehrin Ötesi" adlı filmde, Texaslı hızlı bir kovboy (Dean Martin) ile kaçak bir İspanyol soylusunun (Alain Delon) Komançi topraklarında geçen maceralarını izleyeceğiz.

Dean Martin, Texaslı usta bir nişancı, hızlı bir kovboydur ve Komançiler'in topraklarında, kaçak bir İspanyol soylusuna, (Alain DELON) yabancısı olduğu bu ülkede yardımcı olmaktır. Dean Martin'in de aynen, dalkavuk, şaklaban çizgileri arasında gidip-gelen Kronk adlı (Joey Bishop) kızılderili bir yardımcısı vardır. Sevgilisi, Alain Delon'un peşindedir, Dean Martin ise Delon'un sevgilisinin (Rosemary Forsyth), Alain Delon ise bir kızılderili kızın (Tina Marquand) ve sonuncu olarak bir süvari yüzbaşısı da (Peter Graves) tümünün peşindedir...

NOTUMUZ: Eğlendirici olmak amacıyla ele alınmış ama sonuçta cansıkıcı bir Western-güldürü denemesi ortaya çıkmış. Filmin "Mizah" seviyesine bir örnek: Kendine, neden dünyaya bir Komançi olarak gelmediği sorulduğunda Kronk'un (Joey Bishop) yanıtı şu olur: "Annem gereğinden fazla hızlıymış!..."

Kısaca, bu kovalamaca kargaşasına ayıracak 101 dakikası olanlara tavsiye edilir bir film...

"NEHRİN ÖTESİ"NİN KİMLİK KARTI

Yapımcı	Harry Keller
Yönetmen	Michael Gordon
Senaristler	Wells Root, Harold Greene, Bert Starr
Yapım yılı	1966
Süresi	101 dakika

Oynayanlar: Dean MARTIN, Alain DELON, Joey BISHOP, Rosemary FORSYTH, Tina MARQUAND, Peter GRAVES...

ŞAKLABAN KIZILDERİLİ
Değişik bir western-güldürü olan "Nehrin Ötesi"nde Dean Martin'in şaklaban ve dalkavuk kızılderili yardımcısı "Kronk"u Joey Bishop canlandırıyor.

İKİ BAŞLI CANAVAR
İşte "Sihirli Kılıç"ın iki başlı canavarı... Küçültme-büyütme yöntemlerinin başarıyla kullanıldığı bu filmde, özel olarak hazırlanan canavar, özellikle küçük izleyicileri fazlaca etkileyeceğe benzer.

17.20 **13 Ekim Cumartesi-TV'de Sinema**

"SİHİRLİ KILIÇ" (Magiç Sword)

Efsane ülkenin kahramanı

Büyücü Lodak, Prenses Helen'ı kaçırır. Amacı, prensesi iki-başlı canavara kurban etmektir. Kral;kızını, kurtarmak yürekliliğini gösterebilecek olan bir kişiyle evlendirmeyi vaad eder. Sir Branton, güzel prensesi kurtarma yolunda uğraş verecektir, ancak genç "Kahraman" George da Helen'a tutkundur ve o da aynı amaçla harekete geçer...

NOTUMUZ:

"Aziz George ile Canavar" efsanesine dayalı olarak gerçekleştirilen film, küçülme- büyültme yöntemlerinin başarısı ve masal yaratıklarının ustaca canlandırılmaları ile teknik açıdan olumlu. Ayrıca, küçük izleyiciler için de canlı, ilgi çekici ve eğlendirici bir yapıt.

anne özlemi

KÜÇÜK AYŞE ROMA'DA...
Hale Soygazi, Selçuk Özer ve küçük yıldız Ayşe Mat "Kördüğüm"ün bir sahnesinde (yanda). Bu filmin küçük yıldızı Ayşe Mat şimdi 12 yaşında ve Roma'da öğrenim görüyor.

MİNYATÜR SAVAŞÇILAR
İki başlı canavarı öldürmek için "Sihirli Kılıç", kahraman Georg'a götürülüyor (üstte). Filmin yönetmeni Bert I.Gordon "Sihirli Kılıç" filminde birçok minyatür kullanmış (solda).

SİHİRLİ KILIÇ IN KİMLİK KARTI

Yapımcı firma	United Artists
Yönetmen	Bert I.Gordon
Kamera direktörü	G.Vogel
Yapım yılı	1962
Süresi	80 dakika

Oynayanlar: Basil Rathbone, Gary Lockwood, Anne Helm, Estelle Winwood, Liam Sullivan, Jacques Gallor.

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Tamamen renkli yayına geçen televizyon programlarının bazılarının yanında gördüğünüz SB harfleri o programın "siyah-beyaz" olarak yayınlanacağını gösteriyor. Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

"BİRLİKTE YAŞADIKLARIMIZ" 19.55
8 EKİM PAZARTESİ

KUŞ CENNETİ'NDE BİR GEZİNTİ

Dünyada bir eşi daha bulunmayan bazı kuş türlerinin yer aldığı "Kuş Cenneti" tamamen doğanın eline bırakılmış. İstanbul Televizyonu'nun, üç kişilik ekibi, iki saate yakın çalıştıkları bu bataklık arazide, azman sülüklerin hücumuna uğradılar...

İstanbul Televizyonu'ndan **Sema Cılızoğlu** tarafından hazırlanan **"Manyas Kuş Cenneti"** pazartesi gecesi, ekranların konuğu oluyor...

Temmuz ayı ortalarında çekimleri yapılan bu programın, **"Birlikte Yaşadıklarımız"** adlı belgeselde yayınlanması planlanmıştı ama, daha sonra değişiklik yapıldı ve yapımcılar "Kuş Cenneti"ni tek bir bölüm olarak ekranlara getirmeyi kararlaştırdılar.

Dünyadaki ender kuşların üreme merkezi olarak bilinen ve 1983 yılında, Alman kuşbilimci Kurt Kossing tarafından keşfedilen **"Manyas Kuş Cenneti"** 1959 yılında Milli Park olarak ilan edilmişti. İnsan elinin değmediği bu yerde, doğayı kendi başına bırakan yetkililer, dünya üzerinde sadece bu doğal parkta bulunan kuşları şöyle sıralıyorlar. **"İbis, Küçük Beyaz Balıkçıl, Kaşıkçı Kuşu ve Alaca Balıkçıl"...**

İLK KEZ İSTANBUL TELEVİZYONU...

Tümüyle doğanın eline bırakılan bu alan içine şimdiye kadar çekim için, ilk kez İstanbul Televizyonu'nun ekibi girdi. Yapımcı Sema Cılızoğlu, kameraman Tuncay Ural ve sesçi Yalçın Pala'dan oluşan ekip, zehirli yılanların, çıyanların, azman sülüklerin bulunduğu ve insan boyunu aşan otlarla kaplı bu bataklık arazide, iki saate yakın süren bir çekim yaptılar...

Alman Kuşbilimci Kossing'in keşfettiği "Manyas Kuş Cenneti"nde yaşayan "İbiş, Küçük Beyaz Balıkçıl, Kaşıkçı Kuşu ve Alaca Balıkçıl" ile ekranlara gelecek.

Pazartesi

8 Ekim 1984

19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 UZAY YOLU
19.55 BİRLİKTE YAŞADIKLARIMIZ
20.15 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 OYUNUN KURALI
22.05 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU

22.30 KONUT SORUNU
1940'lı yıllardan günümüze konut sorunu gelişiminin anlatıldığı programda, Kalkınma Planları'nda "Konut Sorunu"na verilen yer, Emlâk Kredi Bankası'nın bu konuda yaptığı çalışmalar, Kat Mülkiyeti Kanunu, Gecekondu Kanunu ve Arsa Ofisi'nin kuruluşu, Türkiye'de, konut üretiminde geleneksel yönetim ile ileri teknolojiyen karşılaştırılması ve sorunun çözümünde Türkiye'nin sahip olduğu potansiyel gibi konular işleniyor.

23.00 DÜK CADDESİ DÜŞESİ
Louisa, Leyton Lord Henry'nin aşçı yardımcısı olmak için müracaat eder ve işe alınır. Oysa Louisa'nın yemek pişirmekten hiç haberi yoktur. Tatsız birkaç olaydan sonra kendini kabul ettirir. Bir gün, Mösyö Alex izindeyken Lord Henry eve arkadaşlarıyla birlikte döner. Yemek yapma işi Louisa'ya kalır.

23.50 HABERLER

24.00 KAPANIŞ

Salı

9 Ekim 1984

09.59 AÇILIŞ VE PROGRAM

10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN
"Hanımlar Sizin İçin" programında bugün, programın sürekli ailesinin günlük olaylarını anlatan skecin dışında Erol-Emel Evgin çifti konuk olacak... Erol Evgin'in "Sitem" adlı parçasını seslendirdiği bu bölümde karı-koca Evginler'le evlilik hakkındaki düşüncelerini içeren bir söyleşi yapılacak. Programın "yemek tarifi" bölümünde, tiyatro sanatçısı Pekcan Koşar "yoğurt" yapımını anlatacak. Pratik bilgiler köşesinde ise, buzdolabı bakımı, çiçek bakımı, biçki-dikişte, eski giysilerin ters yüz edilip yenilenmesi konu edilecek. Pembe Panter ve "İki Yabancı" adlı dizi filmin yanı sıra, Perihan Balcıoğlu ile "Eski İstanbul Evleri" adlı bir söyleşi yer alacak. "Hanımlar Sizin İçin"de, Adnan Şenses "Sakın Geç Kalma Erken Gel" adlı parçanın öyküsünü anlatacak. Sanatçı daha sonra bu şarkıyı seslendirecek. Programın müzik bölümünün son konuğu ise Halk Müziği sanatçımız Can Etili. Etili de "Atladı Gitti Eşiği" adlı türküyü hanımlar için seslendirecek.

12.00 KAPANIŞ
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM

19.25 UZUN ÇORAPLI KIZ
Orijinal adı "Pippi Congstrumpf" olan Uzun Çoraplı Kız, Annika ve Tommy'yi dealarak alışverişe çıkar. Önce eczaneye, sonra da bir mağazaya uğrarlar. Şekerci dükkânından aldıkları şekerlerle çocukları sevindirirler.

19.55 TARIM VE KÖY
20.15 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU

21.15 TELEVİZYONDA SİNEMA: "SİHİRLİ KUTU"

23.15 KLASİK BATI MÜZİĞİ

23.50 HABERLER

24.00 KAPANIŞ

Çarşamba

10 Ekim 1984

15.25 AÇILIŞ VE PROGRAM
15.30 TÜRKİYE-BULGARİSTAN A MİLLİ TAKIMLARI ÖZEL FUTBOL MAÇI (Antalya'dan naklen yayın)
17.15 KAPANIŞ
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 ANDERSEN'DEN MASALLAR
Ailesi ve yakınları tarafından istenmeyen Çirkin Ördek Yavrusu, dünyayı gezip tanımak üzere çiftlikten ayrılır. Karşısına çıkan hiç kimse onunla arkadaşlık etmek istemez. Derken, kış bastırır. Küçük Peri ve Bingo, bütün çabalarına rağmen, Çirkin Ördek Yavrusu'nu bulamazlar.
19.55 İZ BIRAKANLAR
İzmir Televizyonu'ndan Tümay Dane ve Erkan Uysal'ın birlikte hazırladıkları bu programda, Kurtdereli Mehmet Pehlivan'ın hayatı ve başarıları ekrana geliyor.
20.15 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 OYUNUN KURALI
22.00 PERŞEMBE'NİN GELİŞİ
Banu Zorlutuna'nın sunduğu bu programda çeşitli skeçler yer alıyor. "Köşe Dönücü", "Domates Güzeli" gibi bölümlerin yanı sıra Devlet Halk Dansları da programda yer alıyor.

22.40 HABER PROGRAM
23.10 HILL CADDESİ KARAKOLU
Hill Caddesi Karakolu, yoğun bir gün yaşamaktadır. Bir yandan karakolun dekorasyon işleriyle uğraşılmakta, bir yandan da ABD Başkanı'nın o bölgeye yapacağı ziyaret için hazırlanılmaktadır.

23.55 HABERLER
24.00 KAPANIŞ

Perşembe

11 Ekim 1984

19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 ÇOCUK KLASİKLERİ
"HUCKLEBERRY FINN"
Tom, ödülü kazanmak için dişleri toplamaya devam eder. Bu arada, hakimin yeğeni Becky'i görür.

19.55 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
Programda "Peygamberimizin örnek ahlakı"konusu işleniyor.

20.00 İNANÇ DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 ŞEN SAZIN BÜLBÜLLERİ
Ankara Televizyonu'ndan Tanju Turunç ile Ahmet Pınar'ın birlikte ekrana hazırladıkları, başrollerini Erol Evgin, Necla Nazır, Ahmet Gülhan, Nevra Serezli, Ergun Köknar, Göksel Kortay, Lale Belkıs ve Sevil Üstekin'in paylaştıkları "Şen Sazın Bülbülleri"nin bugünkü bölümünün konusu şöyle: Şen Saz' ın sanatçılarından Sevda, Müco, ile tanışınca bütün hayâlleri gerçek olur. Müco, Sevda'yı beğenmiş ve onu assolist yapmaya karar vermiştir. Sevda'nın nişanlısı Hasan ikinci planda kalmaktan sıkılarak Şen Sazı da nişanlısını da terk eder. Hasan kendini içkiye vermiştir. Bu arada bir başka yerde türkü söylemeye başlar ve bir gece geçirdiği kazadan sonra tanıştığı Suzan sayesinde şöhrete ulaşır...

22.05 MAGAZİN

22.50 ŞAHİN TEPESİ
Chase'in ömür boyu yürüyememe ihtimali vardır. Bundan yararlanmak isteyen Angela, Doktor Lantry'nin bir belge imzalaması için, Lance aracılığıyla ilginç bir oyun yapar. Doktor Lantry istemeden bu belgeyi imzalamak zorunda kalır. Melissa ile Lance'in arası açılmıştır. Julia, Phillip'in kendisini savunmasını istemez. Öte yandan, Vickie, kocası Nick'i eski karısı Sheila ile aynı yatakta yakalar ve boşanmak ister.

23.50 HABERLER

24.00 KAPANIŞ

Cuma

12 Ekim 1984

09.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN

12.00 KAPANIŞ
19.24 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.25 TOMURCUK
Çocuklara bilimsel düşünceyi, araştırmayı ve deneyerek öğrenmenin güzelliğini anlatmayı amaçlayan dizinin bugün yayınlanacak olan ilk bölümünde "Oyunlarla Fen", "Hipsud" adlı bilgisayar ve özel olarak hazırlanan çizgi filmlerin yanı sıra özgün müzik ve danslar da yer alıyor. Nedret Çatay'ın yaptığı programda, Alpay İzbırak, Arzu Gökerk, Mehmet Güngör ve Erdinç Doğan rol alıyor. Doğan, ekrana "robot"un sesi olarak geliyor.
19.55 BAY MERLIN
Zak'ın okulunda "Romeo ve Juliet" piyesi oynanacaktır. Romeo rolünü kapmak için, Zak ile Leo yarışmaya başlarlar. Zak, rolü alabilmek için sihirbazlığa başvurur. Olaylar sonunda tatlıya bağlanır.
20.15 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 OYUNUN KURALI

22.00 HAFTANIN KONSERİ "YÜKSEL UZEL"
Sanatçı programda sırasıyla şu eserleri seslendiriyor: "Seni Sevda Çiçeğim", "Taciserim', "Hüsnüne Güvenme Ey Ruhi Mahım", "Şarkılardan Fal Tuttum", "Şimdi Uzaklardasın Gönül Hicranla Doldu", "Gözlerin Bir İçim Su", "Benzemez Kimse Sana Tavrına Hayran Olayım", "Mehtaplı Gecelerde Hep Seni Andım" ve "Fındıklı Bizim Yolumuz".
22.40 GECE SİNEMASI "AS YOU LIKE IT"
Yönetmenliğini Basil Coleman'ın yaptığı başlıca rollerini Helen Mirren, Richard Pasco, Brian Stimer ve James Bolan'ın paylaştıkları "As You Like It" adlı filmin konusu şöyle: Erkek kılığına giren Rosaline, Arden Ormanı'nda rastladığı sevgilisi Orlando ile evlenir. Orlando, yanından kaçtığı ağabeyi Dük Oliver'i ölümden kurtarır. Dük Frederich ordusunu toplayıp, kendisini terk eden soyluların ve kardeşi Jacques'in üzerine yürür..."
23.50 HABERLER
24.00 KAPANIŞ

Cumartesi

13 Ekim 1984

15.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
16.00 HABERLER

16.05 ÇOCUKLAR İÇİN
İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı "Smurf"la başlıyor program. Şirinlerin kendisini sevmediklerini zanneden Sakar, Şirin Baba gibi büyücülük yapabilirse, herkesin kendisini seveceğini düşünür. Şirin Baba'nın yardımcısı olmak ister. Öte yandan, Gangamel,Şirinleri yakalamak için sihirli bir ayna yapar ve ormana bırakır. "Smurf"dan sonra, programda TRT Çocuk Korosu'nu, "Ben Kimim Köşesi"ni, "Türk Büyükleri" bölümünü, çizgi film Pafpaf ile Potpot'u, "Hayvanları Tanıyalım" bölümünde de Fil'i izleyebilirsiniz.
Ankara Televizyonu'ndan Gülseren Çarkaçı'nın hazırladığı, Yeşim Kopan ile Yekta Kopan'ın birlikte sundukları programın konuk köşesinde de Ressam Zafer Gençaydın gelecek ekrana...
17.20 TELEVİZYONDA SİNEMA "SİHİRLİ KILIÇ"
Yönetmenliği Bert I.Gordon'un yaptığı "Sihirli Kılıç" adlı filmde başlıca rolleri şu sanatçılar paylaşıyorlar: Basil Rathbom, Anne Helm, Gary Lockwood. Filmin konusu ise kısaca şöyle: "Büyücü Lodak, Prenses Helen'i kaçırır. Gayesi, prensesi canavarına kurban etmektir. Kral, kızını kim bulursa onunla evlendireceğini vaad eder. Sir Branton, Helen'i kurtarmak için izin ister. Ancak, George, Prenses'i sevmektedir."
18.40 TARİHTE BU AY
Yapım ve yönetimini Ankara Televizyonu'ndan Metehan Canbolat'ın üstlendiği programda Mondros Mütarekesi, Mudanya Mütarekesi, İstanbul'un Kurtuluşu, Ankara Radyosu'nun açılışı ve Ankara'nın başkent oluşu anlatılıyor.
19.00 ANKARA'NIN BAŞKENT OLUŞU ÖZEL PROGRAMI
19.15 YAŞAYAN DENİZ
20.00 GELENEKLERİMİZ GÖRENEKLERİMİZ
İzmir Televizyonu'ndan Fazlı Oğuzhan'ın hazırladığı programda bir Türk sporu olan Cirit'in tarihi gelişimi ve bugünkü uygulaması anlatılıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 BU GECE
22.05 TELEVİZYONDA TÜRK SİNEMASI "KÖRDÜĞÜM"
Yönetmenliğini Tulgay Ziya'nın yaptığı ve başrolleri Hakan Balamir ve Hale Soygazi'nin paylaştığı filmin konusu kısaca şöyle: "Eşini kaybeden bir genç, küçük kızı ile birlikte bir sahil kasabasında yaşarlar. Anne özlemi duyan küçük kız babasını evlenmeye zorlar."

23.50 HABERLER

Pazar

14 Ekim 1984

12.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
13.00 HABERLER
13.05 UÇAN KAZ
Niels, Norton ile birlikte kuşlar diyarı Leplend'e doğru yola çıkarlar...
13.35 BİR KELİME BİR İŞLEM
Ankara Televizyonu'ndan Nazmi Kal'ın yapımını ve yönetimini üstlendiği programı Bilgi Gökçeer sunuyor. Programda Ankaralı bankacı Metin Ak ile Konyalı Bankacı Suna Kentkuran karşılaşıyorlar.
14.00 SPOR-MÜZİK-MAGAZİN
17.30 PAZAR SİNEMASI "NEHRİN ÖTESİ"
Başrollerini Dean Martin, Alain Delon ve Rosemary Forsyth'in paylaştığı "Nehrin Ötesi"nin konusu kısaca şöyle: "Bir İspanyol soylusu sevgilisinin nişanlısını öldürmekle suçlandığı için Teksas'a kaçar. Sevgilisi peşinden gelir. Fakat bir kovboy görüp ona ilgi duyar. İspanyol soylusu da Kızılderili bir kıza âşık olur."

19.10 TRT ODA ORKESTRASI
19.30 LOTTERRY "PİYANGO"
Orijinal adı Lotterry olan ve ekranlarımızda Piyango olarak yayınlanan dizinin bu bölümünün adı: "Boston". Seslendirme yönetmenliğini Ankara Televizyonu' ndan Birkan Olguntürk'ün yaptığı dizinin "Boston" bölümünün özeti şöyle: "Bu kez piyangocular Boston'dadırlar. Arthur büyük bir malikânede bahçıvandır. Kızını, Avrupa'nın en iyi okullarında okutur. Kızı babasının bahçıvan olduğunu bilmez. Soylu biriyle nişanlanıp Boston'a gelir. Arthur bu duruma çok üzülmektedir. Harvey biletini dondurma kazanına düşürür, buluncaya kadar da akla karayı seçer. Miriam vitrin dekoratörüdür, Patrick ve Rush ise, mutluluk dağıtmaya devam etmektedirler."
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 KARTALLAR YÜKSEK UÇAR "SEVMEK İÇİN GEÇ ÖLMEK İÇİN ERKEN"
Mustafa Karabulut, karısı Mebrure ile arasındaki soğukluğu giderme isteğindedir. Mebrure'nin rahatsızlığı ise giderek artmaktadır. Bu arada Banazlı İsmail'le Şükran Alev ilişkisi de gelişmektedir. Bu ilişkiyi eski şarkıcı Nimet Şakrak, Mustafa Karabulut'a bildirir. Mustafa ise babasının un fabrikasını Hanımağa'ya bağışladığını da öğrenmiştir. Nihat Bey ise kendi çıkarlarını düşünerek Mustafa'ya durumu başka türlü aksettirir. Mustafa diğer yanda karısı ile, kızının piyano öğretmeni yüzünden yine tartışırlar. Hanımağa ile iş anlaşması olduğu için Turgutlu'ya giden Zülfü Cilo istediği sonucu elde ederek İzmir'e döner. Pavyonda kendi üstüne şarkıcı getirilmesini hazmedemeyen Nimet Şakrak, Banazlı İsmail'in de olduğu bir sırada Şükran Alev sahnedeyken olay çıkartır. Zülfü Cilo'nun müdahalesiyle olay bastırılır.
22.05 İPEK YOLU
Programın ikinci bölümü de, Sarı Nehir yakınlarındaki Len-Co kenti tanıtılıyor. Yol boyunca Bin-Li-Si Tapınağı ve Ho-Si Geçidi'nin çağlar boyunca yaşadığı olaylar anlatılıyor.

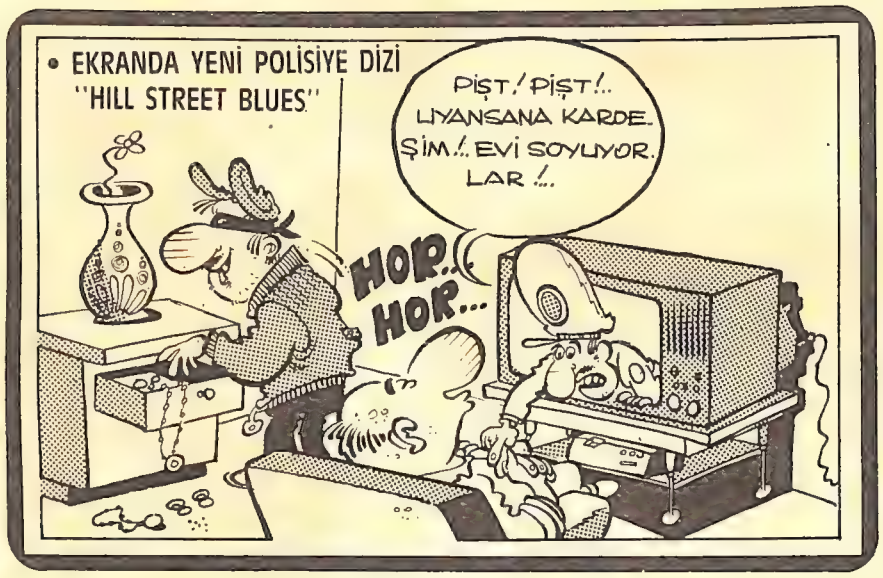
22.50 SPOR
23.50 HABERLER

HİŞŞŞİİTT...

Yöneten: Yalvaç URAL
Hazırlayanlar:
Bülent ÖZDEMİR
Şerif NALBANT

• UĞUR DÜNDAR, YENİ PROGRAMLARIYLA YİNE KARŞIMIZDA

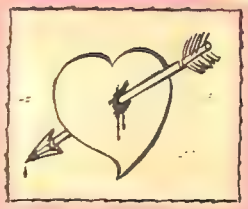
• EKRANDA YENİ POLİSİYE DİZİ "HILL STREET BLUES"



• İZ BIRAKANLAR

• TV YAYIN SAATLERİ UZATILDI

SEVDİĞİNİZ FİLM TÜRÜ KARAKTERİNİZ

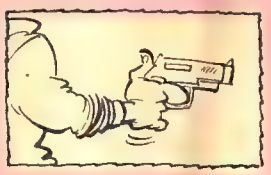


AŞK FİLMLERİ

Aşk filmlerinden hoşlananlar oldukça ince ruhlu kişilerdir. Ruhları gibi bedenleri de incedir. Gittikleri filmlerde kovalar dolusu gözyaşı dökerek zayıflarlar. Mendil piyasası bu tür filmlerin artmasıyla canlılık kazanmıştır. Orhan Gencebay ve Ferdi Yağmur'un böyle filmlerde oynamaya başlamasıyla mendil piyasası yetersiz kalmıştır.

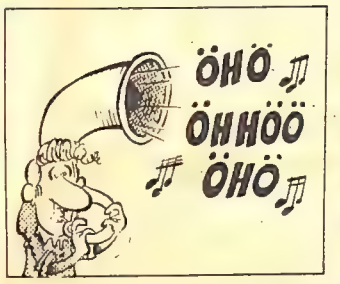
SEKS FİLMLERİ

Seks filmlerinden hoşlananlar aşk filmlerinden hoşlananların aksine dünyaya kara gözlükler ardından bakarlar. Seks filminden çıkarken tanıdık konu komşu tarafından görülüp rezil olmamak için kara gözlük takıp pardesülerinin yakalarını da kaldırırlar. Bayanların bu tip kişilerin yanına yaklaşması nüfus patlaması sorununu arttıracağından oldukça sakıncalıdır.



POLİSİYE FİLMLER

Polisiye filmlere gidenler genellikle art niyetli kişilerdir. Hırsız ve soyguncular bu filmlerde polisin taktik ve stratejik durumunu inceleyerek planlarını ona göre kurarlar. Ayrıca filmi seyrederken polislere bu kadar yakın olupta yakalanmamak onlara büyük zevk verir.



VİDEOKOLİK HICABI BEY

HİŞŞT OKUYUCULARINA SESLENİYORUZ.

Bundan böyle FOTO ESPRİ ve İLGİNÇ bulduğunuz fotoğraf ya da FOTO MONTAJ'larınızı bekliyoruz. İsim ve Soyadınızla birlikte yayınlanacak bu fotoğraflara 1000 Tl. telif ücreti ödeyeceğimizi duyururuz.

Adresimiz: Telemagazin Hişt mizah sayfası, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No. 10 Cağaloğlu-İSTANBUL.

YENİ

Mintax

Sıvı Deterjan

MİNTAX sıvı bulaşık deterjanı SÜPER FORMÜLÜYLE;

- Üstün yağ çıkarıcı özelliğe sahiptir.
- İçindeki hakiki limon suyu ellerinizi korur, tahriş olmasını önler.
- Bol ve dayanıklı köpüğü ile daha iyi temizler.
- Az su ile kolay durular.

MİNTAX sıvı deterjan ile

bir başka temizlik, bir başka ışıltı..

LİMON SUYU KATKILI

Ahu

VIDEO

Video kasetlerindeki Bond fırtınası, Roger Moore'un başrolünde oynadığı "Octopussy" ile devam ediyor.

JAMES BOND'UN, KADINLARLA BAŞI DERTTE

İşte karşımızda yine tipik bir Bond filmi var: **Octopussy**... Ölüm kusan gizli silahlar, güzel kadınlar ve birbirinden heyecanlı, hareketli sahnelerle dolu olan **"Octopussy"**de zafer yine, aklını kullanan James Bond'un oluyor...

Bu en son James Bond filmi sinema eleştirmenlerine göre Bond serilerinin en kalitelilerinden, teknik olarak en üst düzeye ulaşmış olanlarından biri... Bunun iki nedeni var: Roger Moore'un nefis oyunu ve filmin **"All time high"** adlı melodisi... İşte bu iki öğe, **"Octopussy"** kasetlerinin neynir ekmek gibi satmasına neden oluyor

Film, arkadaşı 009'un intikamını almak isteyen James Bond'un bu amaçla Doğu Almanya'ya gitmesini ve ünlü casusun bu ülkede çevirdiği tehlikeli numaraları konu ediyor...

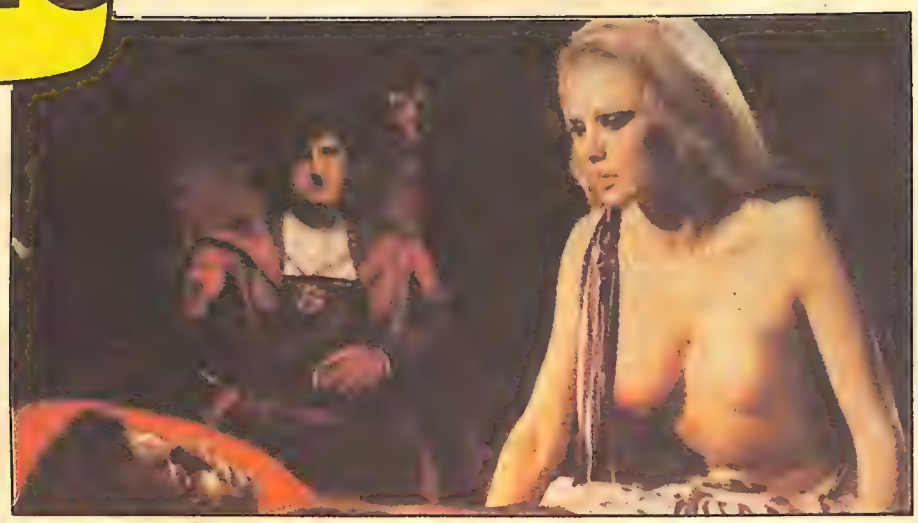
Yönetmen John Glen, **"Octopussy"**de teknolojinin nimetlerini ön planda tutmaya özen göstermiş... Birbirinden etkileyici sahnelerle dolu olan filmde, **Roger Moore**'dan başka **Kabir Bedi**, güçlü oyunuyla dikkati çekiyor.

OCTOPUSSY'NİN KİMLİK KARTI

Yönetmen: John Glen
Oyuncular: Roger Moore, Maud Adams, Louis Jordan, Kabir Bedi.
Süre: 123 dakika

TEHLİKELİ VE GÜZEL KADINLAR

İşte "Octopussy"nin heyecan dolu sahnelerinden biri (solda). Roger Moore, bu filmde tehlikelerle yüzyüze gelirken, güzel kadınlarla (Maud Adams)da sık sık karşılaşıyor (en üstte).



GÜZELLİK VE OYUN GÜCÜ...
"Lucrezia Borgia" filmindeki güçlü oyunuyla dikkati çeken Simonetta Stefanelli, filmin böylesi erotik sahnelerinde de düzgün fiziğiyle nefes kesecek. Üstelik bu güzel sarışın, "Lucrezia Borgia" adlı filmde bir papazın kızı olarak ekrana gelecek.

18 yaşından küçüklerin izlemesi sakıncalı bir film:

LUCREZIA BORGIA

Bu filmde Vatikan da bir papanın kızıyla olan ilişkisi akıcı ve erotik bir dille anlatılıyor...

Bir İtalyan yapımı olan **Lucrezia Borgia**'da, Vatikan'da dönen dolaplar akıcı ve erotik bir dille anlatılıyor. Yönetimi elinde bulunduran Papa 6. Alexander'ın, kızıyla olan duygusal ilişkisi, kilise üzerinde oynanan oyunlar, Lucrezia Borgia'nın iki ana teması...

Fransız rejisör Andre Colbert tarafından yönetilen filmde, Papa'nın kızı **Lucrezia Borgia**'yı canlandıran **Simonetta Stefanelli** özellikle güçlü oyununun yanı sıra filmdeki çıplak ve seks sahneleri ile dikkat çekiyor. Erotizmin doruğa çıktığı **Lucrezia Borgia**'da, İtalyanların o müthiş dekor ve kostüm ustalığı ön plana çıkıyor. Ancak öyküsü ünlü klasiklerin birinden alınan **Lucrezia Borgia**, seks öğeleri daha ağır bastığı için, söz konusu öyküyü bilenler için oldukça yadırgatıcı oluyor.

LUCREZIA BORGIA'NIN KİMLİK KARTI

Yönetmen: Andre Colbert
Oyuncular: Simonetta Stefanelli, Massimo Foschi, Fred Robsham, Ettore Manni.
Süre: 90 dakika
Not: 18 yaşından küçükler bu filmi izlememeli.

Ekranın sevilen dizisi "İnsanlık İçin"de beğeni ile izlediğimiz Gregory Harrison yeni filminde Başkan Reagan'ın yeğeni ile oynuyor.

Doktor Ganzo

Amerikalı oyuncu **Richard Todd**, 1949 yılında Broadway sahnelerinde gösterilen **"The Hasty Heart"** ile büyük ün yapmış, bu yapımla adından övgü ile söz ettirmişti. Ama, gelin görün ki, aynı **Richard Todd** geçmişte yüzünü güldüren bu film yüzünden birazcık sıkıntılı, birazcık üzüntülü bugünlerde...

Çünkü, **"The Hasty Heart"** adlı bu film, yıllar sonra Amerikan Televizyonu için yeniden çekildi. Ve dizi olarak televizyona uyarlanan **"The Hasty Heart"**ın başrolü **Richard Todd**'a değil, **"İnsanlık İçin"** dizisinde **"Doktor Ganzo"**yu canlandıran **Gregory Harrison**'a verildi.

Amerikan Televizyonu yapımcıları rolün **Richard Todd**'a verilmemesine gerekçe olarak, bir zamanlar bu filmi başarıyla canlandıran ünlü aktörün "Hastane koridorlarında koşuşturan 'Sağlık Neferi' rolünü omuzlayamayacak kadar yaşlı olmasını" gösterdiler.

Richard Todd, rolünü **Gregory Harrison**'a kaptırdığına üzülürken, öte yandan **"İnsanlık İçin"**in **"Fıstık Hemşiresi" Patricia Neal** de, yerini **Cheryl Ladd**'a kaptırmanın şansızlığını yaşıyor.

"DOKTOR GANZO" REAGAN'IN YEĞENİNDEN AYRILDI

"The Hasty Heart" ile Amerikalı izleyicilerin karşısına çıkacak olan **Gregory Harrison**, geçtiğimiz yıl **ABD Başkanı Reagan**'ın yeğeni **Patti Davis** ile birlikte oynadığı **"For Ladies Only"** (Yalnız Kadınlar İçin) adlı filmle de dikkati çekmişti.

Sinemalarda ilgi gören bu film, bir süre önce video-kaset olarak çekildi. Ne var ki, videolardaki bu filmde, **Gregory Harrison**'un rol arkadaşı **Patti Davis** değil, **Perry King** oldu... Şimdi, **"Doktor Ganzo"** olarak tanıdığımız **Harrison** ile **Perry King**'in **"Yalnız Kadınlar İçin"** adlı video filmi, video-kaset kiliplerinin vitrinlerini süslüyor...

TELE-BULMACA

Hazırlayan Ercan Altazlı

Sizlere değişik ve ilginç bulacağımız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.

Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.

Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

3 harfli
KAT—İMA—İKA—DAR—HAS
YAR—ZOR—ATE—YOM—MAL
ALA—AMA—ZAT—DÜN—İFA

4 harfli
İSİM—NOEL—ERİN—ANAÇ
ESER—ÜREM—BONE—HECE
SEVİ—URAL—SAYA—ALIK
ENİK—İDAM—EŞİK—İMAR
ARAÇ—KALE

5 harfli
ALENİ—VARTA—ŞİKAR—
SAYAÇ—DAKİK—RENDE—
YASAK—SENİT—DEMİN
AKSAN—LİVAR—UTANÇ—
NOLDE—HAVLU—NİMET—
HAMEL—ASİDE—GELİR—
DERİN—MOSES—MEKİK—
ANTEN

6 harfli
ALACAK—RIHTIM—KELİME
SEVİYE—KEKEME—ALAŞIM
SEMERE—TEDAVİ—İFAKAT
NAZİRE—VUSLAT

7 harfli
NASRANİ—MERİYET—
REALİST—TAMİRAT—
RESİTAL—BİRADER—
UKRAYNA—YARAMAZ

8 harfli
BERİBERİ
SPORTOTO

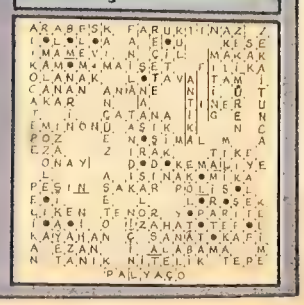
9 harfli
EN UZUN GÜN
ENGİN EVİN
İNCELEMEK
EROL EVGİN

10 harfli
SİNAN ÇETİN

11 harfli
GÜNERİ TECER

12 harfli
STEVE MCQUEEN
ELVİS PRESLEY

Geçen Haftaki Bulmacanın Çözümü



ÇOCUKLAR!
OKUL GEREÇLERİNİZİ* FLORAN 2R VERİYOR...

Bu yıl okul gereçleriniz Floran 2R'den...

Çantalar, kalem kutuları, defterler, defter kapları, kalemler, kalemtraşlar, silgiler, cetveller... Hepsi birden FLORAN 2R kullananın oluyor!

Floran 2R ile her gün özenle dişlerinizi fırçalayın. Hem sağlığınızı koruyun, hem armağanlar kazanın.

Floran 2R dünyanın en gelişmiş formülüyle üretilen diş macunudur.

Floran 2R'nin kırmızı-beyaz çizgilerindeki 2 ayrı florürü diş minelerini korur, çürümeleri önler.

Floran 2R'nin Kalsimini dişleri daha da beyaz yapar.

Floran 2R, özel plastik ağızlı, en sağlıklı diş macunu tüpündedir.

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

...ŞİMDİ YAŞAM DAHA DA GÜZEL

***55.000 adetlik Floran 2R armağanlarına KATILMA KOŞULLARI:**

- 2 adet Floran 2R'nin "satış fiyatı" yazılı tüm yüzeyini kesin.
- Arkasına adınızı, soyadınızı, ev adresinizi, okulunuzu, sınıfınızı ve satın aldığınız yeri yazın.
- Bir zarfa koyup engeç 5 Kasım 1984 gününe kadar P.K.657 Beyoğlu-İstanbul adresine postalayın.
- Her iki adet "satış fiyatı" yüzeyi için, bir adet kur'a numarası verilecektir.
- Noter huzurunda yapılacak çekilişte kazananlar duyurulacaktır.

= 1 kur'a numarası

HAFTALIK RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

9 EKİM SALI GECENİN İÇİNDEN TRT-1 **23.15 - 00.55**

70 YIL YAŞAYAN BİR İNSAN NELER YAPAR?...

9 Ekim Salı akşamı 23.15-00.55 saatleri arasında TRT-1'de yayınlanacak olan **"Gecenin İçinden"** programını İstanbul Radyosu'ndan Ahmet Çelik hazırladı. Sunuculuğunu **Ersin Tunçkaya**'nın yaptığı programın birinci bölümünde şu sanatçılar ve parçalarını dinleyebilirsiniz: **Serap Mutlu Akbulut** "Sevimlisin Güzelsin", **Yaşar Özel** "Gökten Yağmur Değil Sevgiler Yağsın", **Samime Sanay** "Kader Kime Şikayet Edeyim Seni", **Yaşar Topcan** "Hem Okudum Hem Yazdım", **Mine Yalçın** "Kul Olayım Kalem Tutan Ellere", **Necla Soner** 'Her Şey Bana Göz Süzüp Baktığın An Başladı", **Mazhar-Fuat-Özkan** "Deli Deli", **İzzet Altınmeşe** "Esmerim", **Sibel Egemen** "Vazgeçemem" ve **Neşe Alkan** "Sen Olmadığın Zaman"...

"Gecenin İçinden"in birinci bölümünde de şu konular yer alıyor: Programın sağlık köşesinde İstanbul Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. **Ergin Sencer**'le dengeli ve sağlıklı beslenmeyle ilgili bir söyleşiyi dinleyebilirsiniz. Sürekli köşe **"Kırkambar"**da da kitap ve okumak konu ediliyor. Kitabın faydaları, okuma alışkanlığı üzerine konuşmalar yer alıyor.

"Gecenin İçinden"in 24.00 haberlerinden sonra yayınlanacak olan ikinci bölümünde; **Ersen** "Ben Dünyamı Bulmuşum", **Necla Akben** "Küstürdüm Barışamam", **Alpay** "Sen O Değilsin", **Mustafa Sağyaşar** "Akşam Olur Sabah olur Yar Gelmez", **Necdet Tokatlıoğlu** "Mazide Kalsa da Bütün Hatıralar" ve **Özer Uçar** "Sus Sorma Hiç Ne Haldeyim" adlı parçalarını söyleyecekler.

Programın ikinci bölümünde yer alan konular ise şöyle sıralanıyor: 24-28 Eylül tarihleri arasında açık kalan 6. Milli Türkoloji Kongresi hakkında bilgi verecek olan İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden Yardımcı Doç. Dr. Osman Sertkaya konuk olarak katılıyor.

İstanbul'un Semtleri köşesinde de bu akşam Beyazıt tanıtılıyor. 70 yaşındaki bir insanın neler yapabileceği, nelere zaman ayıramayacağı konularını içeren bir konuşmanın da yer aldığı **"Gecenin İçinden"** programı **Ersan Erdura**'nın söyleyeceği "Can Bakışım" adlı parçayla son bulacak.

Sibel Egemen

14 EKİM PAZAR TRT-2 **11.00 - 12.00**
RADYO TİYATROSU

YASAK AŞKIN SONU

14 Ekim Pazar günü TRT'-2'de 11.00-12.00 saatleri arasında yayınlanacak olan Radyo Tiyatrosu'nda **"Yüreğim Kime Çarpar"** adlı oyunu dinleyebilirsiniz. Burhan Günel'in radyo için yazdığı bu oyunun yönetmenliğini **Zihni Küçümen** üstlendi. Başlıca rolleri; **Zihni Göktay** (Balıkçı), **Celile Uysal** (Güler), **Güler Oktem** (Anna), **Ahmet Uz** (Ağabey), **Oya Küçümen** (Çocuk), **Leyla Altın** (Serpil), **Ergün Işıldar** (Garson) ve **Zihni Küçümen** (Cengiz)'in paylaştığı oyunun konusu kısaca şöyle: "Güler kendisinden oldukça genç Cengiz'le balık alırken tanışır, buluşmaya başlarlar... Cengiz evlidir ama evli olduğunu Güler'den gizlemektedir. Bir süre sonra Güler onu karısı ve çocuğuyla birlikte görür. Bu olaydan sonra aralarındaki ilişki biter. Bir gün gazinoda buluşurlar ve Güler, Cengiz'i suçlayarak ustaca konuşur. Cengiz genellikle Güler'i haklı bulur. Güler gazinodan çıktıktan sonra tren istasyonuna gider, arkasından kalkan Cengiz oldukça dalgın adımlarla yola koyulur. Karşıdan karşıya geçerken bir taksi çarpar ve ağır yaralanan Cengiz, hastaneye kaldırılır. Olayı duyan Güler koşarak gelir ve her şeye kendinin neden olduğunu savunur..."

8 EKİM PAZARTESİ CAZ SANATI **20.30 - 21.00**

NAT KING COLE ALBÜMÜ

TRT-3 Saat: 20.30-21.00 İstanbul Radyosu'ndan **Aykut Sporel**'in hazırladığı "Caz Sanatı" adlı programda bugün, **Nat King Cole**'ün albümünü dinleyebilirsiniz. TRT-3'te yayınlanacak olan programda şu parçalar yer alıyor: "Too Young", "For Sentimental", "Autumn Leaves", "Sweet Lorraine", "Walkin' My Baby Back Home", "Ballerina", "A Blossom Fell", "L-O-V-E" ve "Ungorgettable"

Nat King Cole

9 EKİM SALI TRT-3 DİSKOTEĞİMİZDEn **12.12 - 13.00**

Lionel Richie

JULIO IGLESIAS DIANA ROSS BİRLİKTE SÖYLÜYORLAR

TRT-3'te 12.12-13.00 saatleri arasında yayınlanacak olan "Diskoteğimizden" programını İstanbul Radyosu'ndan **Yüksel Çeki** hazırladı. Günümüzün sevilen parçalarının yer aldığı programda sırasıyla şu parçaları dinleyeceksiniz: **Billy Joel** "Leave A Tender Moment Alone", **Julio Iglesias** ve **Diana Ross** "All Of You", **Hvey Lewis And The News** "If This Is It", **Slade** "My Oh My" **Van Halen** "Panama", **Red Rider** "Young Thing, Wild Dreams", **Tony Carey** "The First Day Of Summer", **Berlin** "Now It's My Turn", **Bon Jori** "She Don't Know Me", **Peter Wolf** "LightsOut", **Fire Inc** "Tonight Is What It Means To Be Young", **The Jacksons With Mick Jaggar** "State Of Shock" ve **Lionel Richie** "Stuck On You".

TELE-FAL

8 Ekim - 14 Ekim

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta kendinize güvenmelisiniz. Telaşlanmadan, sabırsızlığa kapılmadan kararlar verebilirseniz başarılı olursunuz. Yaşamınız da daha büyük bir anlam kazanabilir. 8'inde anlatılacakları dinlemeli ve tepki göstermelisiniz. 9'unda para işlerine girmeyin. Ama aşkta başarılı olabilirsiniz. 10'unda işte de aşkta da başarı görülüyor. 11'inde para alabilir ve gereken yere verebilirsiniz. 12, 13. ve 14'ünde yeni konularla ilgilenmelisiniz.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta işbirlikleri çok yararlı olacaktır. Yalnız önce elinizdeki konuyu halletmeli yani sonuçlandırmalısınız. Sonra yeni işlerle ilgilenmelisiniz. 8'inde bir kıskançlık sorun yaratabilir. Dikkatli olun. 9 ve 10'unda bir kısmet bölüşülebilir. 11'inde yeni koşullara uyarsanız işte başarılı olacağınız gibi aşkta da mutluluğu bulursunuz. 12'sinde sağlığınızla ilgilenin. 13'ünde aşkta talihiniz açılacaktır. 14'ünde biraz dinlenmek yararlıdır.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta daha rahat ve huzurlu olabilirsiniz. Yalnız sözlerinize dikkat etmeli, alaycı veya kırıcı olmamalısınız. 8'inde bir dostluk sona erebilir. 9'unda bir çıkar yüzünden tartışma olabilir. 10'unda işte de aşkta da talihiniz açıktır ve yenilikler de olabilir. 11'inde önemli biriyle işbirliği yapabilirsiniz. 12'sinde ani harcama olabilir. 13'ünde gizli bir aşk da başlayabilir. 14'ünde kendinizi düşünmeli ve sağlığınızla ilgilenmelisiniz.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta biraz yorulacaksınız fakat işte başarılı olacaksınız. Yani çalışmalarınızın karşılığını alabileceksiniz. 8'inde önemli kimselerden uzak kalmalısınız. 9'unda bir çıkar yüzünden sert tartışma olabilir. 10'unda kazançlısınız. 11'inde bir değişiklik işte başarı verecektir. Aynı gün aşkta talihiniz açıktır. 12'sinde hiçbir konuda yenilik yapmamalısınız. 13'ünde sevgide mutluluk olabilir. 14'ünde yakınlarınızla ilgilenmeniz gerekiyor.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta talihiniz epey açıktır fakat karşınıza kıskanç ve kısmetlerinize göz diken kimseler de çıkacaktır. 8'inde yol yapmayın. 9'unda para konusunda dikkatli davranın ve kendinizi koruyun. 10'unda hem işte hem de aşkta büyük başarı olabilir. 11'inde bir yenilik yapmak zorunda kalabilirsiniz. 12'sinde kendinizi düşmanlardan korumalısınız. 13'ünde önemli biriyle konuşacak ve sevineceksiniz. 14'ünde aşkta beklenmedik; bir durum da olabilir.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta özellikle para konusu önemlidir. Alacağınıza da vereceğinize de çok dikkat etmelisiniz. Paranızı saymalı ve saklamalısınız. 8, 9 ve 10'unda vergi, sigorta pirimi, taksit vb. üstünde durun. Bu tür şeyler ihmal etmeğe gelmez. 11'inde olumlu bir yatırım düşünebilirsiniz. Karşı cinsten çekici biri de üstünüze düşebilir. 12'sinde yol yapmamalısınız. 13'ünde aşkta başarı olacaktır. 14'ünde yalnız kalmak ve biraz dinlenmek yaraflıdır.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

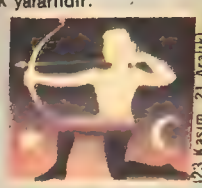
Bu hafta koşullar biraz sertir. Fakat siz zeki, sakin ve dengeli bir insansınız. Onun için de bu durumlara çareler bulabilir ve hatta kazançlı da çıkabilirsiniz. 8'inde düşmanlık bekleyin. 9 ve 10'unda da anlaşmazlık olacaktır. Aşkta da ihtiyatlı davranın. 11'inde para atabilirsiniz.

12'sinde hiç harcama yapmamalısınız. 13'ünde bolluk olabilir. Alışveriş de yapabilirsiniz. 14'ünde gezmeli, eğlenmelisiniz.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta işlerinize dikkat etmeniz gerekmektedir. Kayıtsız kalırsanız zarar görebilirsiniz. 8'inde sağlığınızla ilgili önlemleri alın. 9 ve 10'unda da iş arkadaşlarıyla uyumu sağlamaya gayret edin. 11'inde işte ve aşkta büyük değişiklik, yenilik olabilir. 12'sinde de sizi kıskanan biri zarar vermeğe çalışabilir. Önlem almalı ve beklemelisiniz. 13'ünde aşkta durum düzelecektir. 14'ünde hiç beklemediğiniz biri sizi görmeye gelecektir.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)



Bu hafta oldukça başarılı sayılırsınız. Yenilikler sizi dalma çeker. Fakat 8'inde yeniliklerden uzak kalmalı ve beklemelisiniz. 9'unda birinin hatasından yararlanabilirsiniz. 10'unda istediğiniz yenilik olabilir. Aşkta da başarı kazanabilirsiniz. 11'inde bir dostla işbirliği yapabilirsiniz. 12'sinde sağlığınızı düşünmelisiniz ve çevreyle uyumu sağlamalısınız. 13'ünde bir yakınınız size yardım edebilir. 14'ünde aşkta bir değişiklik olabilir.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta hiç beklemediğiniz sorunlar çıkabilir. Fakat aynı zamanda iyi fırsatlar da görülecektir. İradenizden, zekanızdan ve mantığınızdan yararlanarak başarılı olabilirsiniz. 8'inde kimseyle tartışmayın ve önemli işlerden uzak kalın. 9 ve 10'unda işte karışıklıklar olabilir. Fakat 11 ve 12'sinde her şeyi halledebilirciniz. 11'inde aşkta da mutluluk olabilecektir. 13'ünde de aşkta başarılısınız. 14'ünde toplum yaşantınızda değişiklik olacak.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta oldukça talihlisiniz. Pek çok yenilik görülmektedir ve bunlardan zevk alacağınızdan da kuşku yoktur. Ancak çevre ilişkilerinde dikkatli olmalı ve özellikle duyacağınız şeyleri yinelememelisiniz. 8'inde çevrede tatsızlık çıkabilir. 9 ve 10'unda yollardan iyi haberler, kısmetler alabilirsiniz, 11'inde bir harcama sizi çok düşündürebilir. 12'sinde de aynı sorun olabilir. Fakat 13'ünde bir çare bulacaksınız. 14'ünde dinlenin.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta para konusu önem kazanmaktadır. Para atabilirsiniz ama harcamalar da beklenmedik şekilde artabilir. Onun için gelir ve gidere çok dikkat etmelisiniz. 8'inde para yüzünden tartışma da çıkabilir. 9'unda para gidebilir. 10'unda kazançlısınız. 11'inde bir yakınınız size yardım edecektir. Aynı gün aşkta başarı da olabilir. 12'sinde çekimser kalmaya çalışın. 13'ünde her bakımdan mutlu olabilirsiniz. 14'ünde çevreden uzaklaşmalısınız.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

8 Ekim - 14 Ekim

Bu hafta doğanlar güzellikleri, dengeyi, çekiciliği, sevgiyi temsil eden Terazi burcundandırlar. Onlardan birkaçını sayalım: 8 Ekim müzisyen Tony Wilson, 9 Ekim besteci ve şarkıcı John Lennon, aktör Anthony Booth, 10 Ekim aktris Helen Hayes, futbolcu Charlie George, 12 Ekim müzisyen Rick Partfitt, 13 Ekim şarkıcı Yves Montand, 14 Ekim A.B.D. eski başkanlarından Dwight Eisenhower, şarkıcı Cliff Richard, aktör Roger Moore.

Roger Moore

HAFTALIK RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

13 EKİM CUMARTESİ TRT-3 **20.00 - 21.00**

EARL KLUGH-ERIC GALE-STEPS AHEAD VE WEATHER REPORT'U SEVENLER İÇİN

Günümüzün sevilen parçalarının yer aldığı **"Gramofon"** programını İstanbul Radyosu'ndan Yüksel Çeki hazırladı. 13 Ekim Cumartesi günü 20.00-21.00 saatleri arasında TRT-3 postasında yayınlanacak olan **"Gramofon"**da Earl Klugh, Eric Gale, Steps Ahead ve Weather Repord'dan parçalar yer alacak. Bu programda sırasıyla dinleyeceğiniz şarkılar şöyle sıralanıyor: **Earl Klugh** "Wishful Thinking", "Tropical Legg", **Eric Gale** "All The Time", "A Natural Thing", "Once Again", **Steps Ahead** "Radio Active", "Now You Know", ve **Weather Report** "Rebemol Major Waltz", "Predator" "Swamp Cabbage".

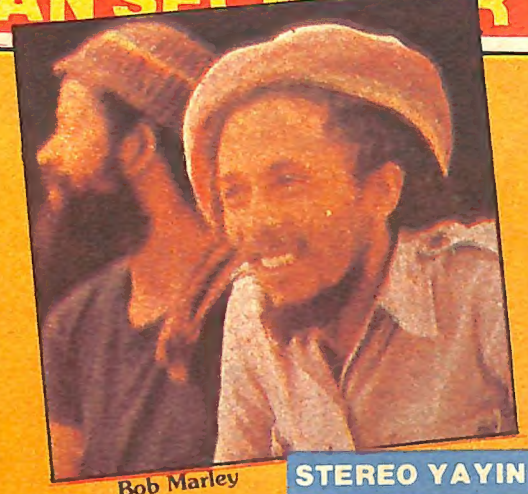
9 EKİM SALI MELODİLER GEÇİDİ **20.00 - 20.30**

STEREO YAYIN

ÜNLÜ TOPLULUKLAR BİR ARADA

Ankara Radyosu'ndan Şükran Ay'ın hazırladığı programı TRT'-3 (FM)'de 9 Ekim Salı günü 20.00-20.30 saatleri arasında dinleyebilirsiniz. Programda yer alacak parçalar ise şöyle: Kenny Rogers "Farther I Go", Tommy Fargher "Look Out For Number One", Bee Gees "The Women In You", Men At Work "I's A Mistake", **Pat Baenater** "Fight It Out", "Looking For A Stranger" ve **Yazoo** "Good Times".

Pat Benatar



Bob Marley

STEREO YAYIN

13 EKİM CUMARTESİ STÜDYO FM TRT-3 **11.00 - 12.00**

BOB MARLEY'İN ÖLÜMÜNDEN SONRA ÇIKAN ALBÜMÜ DİNLEYECEKSİNİZ

Ankara Radyosu prodüktörlerinden **Yavuz Aydar**'ın hazırladığı **"Stüdyo FM"** programında, 1984 yılında yayınlanmış dört albüm çalınacak. Programda sırasıyla şu sanatçıları dinleyeceksiniz: Eagles topluluğunun şarkıcısı **Glen Frey** "All-nighter" albümünden üç parça söyleyecek.

Spandau Ballet topluluğunun "Prade" albümünün yer aldığı program Fleefwood Mac ile devam edecek. Fleefwood Mac'ın şarkıcısı **Lindsay Buckingham** "Polo" albümü'nden "Go Insane" ile gelecek mikrofonlara...

Bob Marley'in ölümünden sonra çıkan en son plağı, grubu Wailers ile yaptığı en ünlü çalışmalarının yer aldığı "Legend" albümünü dinleyebilirsiniz. 1984 Eylül'ünde çıkan bu albümü TRT'den ilk kez yayınlanacak.

15.00 - 16.00

MÜZİKLİ DAKİKALAR TRT-3

STEREO YAYIN

Julio Iglesias

JULIO IGLESIAS İKİ ŞARKIYLA MİKROFONDA

Ankara Radyosu'nun hazırladığı **"Müzikli Dakikalar"** programını 9 Ekim Salı günü 15.00-16.00 saatleri arasında dinleyebilirsiniz. Programda yer alan sanatçı ve parçaları şöyle sıralanıyor: **Kim Carnes** "Betty Davis Eyes", "Mistaken Identity", **The Reddings** "Remote Control", **Chicagoo** "Hard To Say I'm Sorry", "Love Me Tomorrow", **Eldorado** "Goodbye Dance Band", **Chas Jankel** "Ai No Corrida", **Julio Iglesias** "Momenti, "Nathalie", **Sheena Easton** "For Your Eyes Only", **Lafleur** "Pover Play" ve **Witch Queen** "Bang A Gong".

iyi bir müzik yalnız PIONEER ile dinlenir...

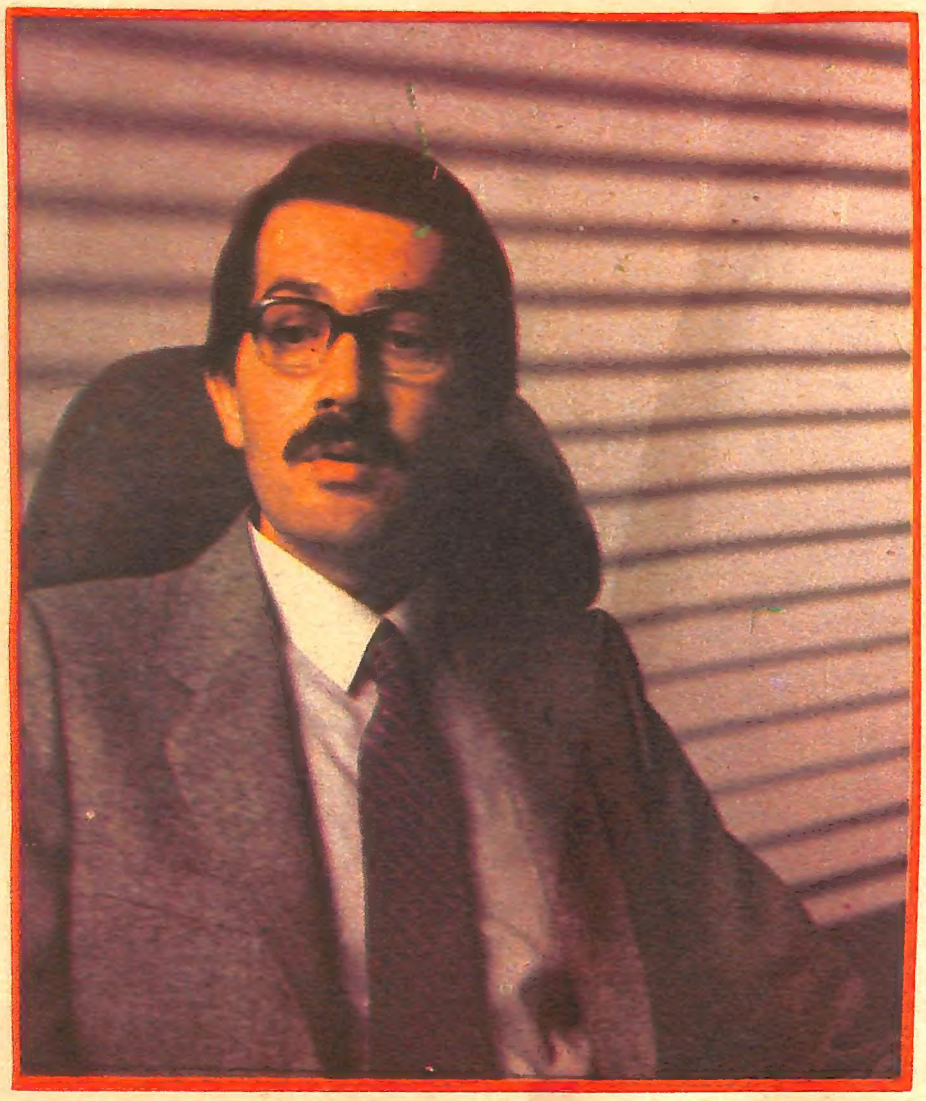
STEREO X-1500 1984 MODELİ
Özel mobilyası ile

KASET TEYP-AMPLİFİKATÖR/DC 100 Z
PİKAP/PL 200 Z
TUNER/TX 100 ZL
KOLON SİSTEMİ/CS 585 (2x60 watt)

PIONEER®

MİLPA "Satışta Güvence"

Tek yetkili satıcısı: MİLLİYET PAZARLAMA A.Ş. Büyükdere Caddesi, No:2 Tanlı Han, Kat 1, Şişli, İstanbul Tel: 148 43 14, 146 10 60, 146 10 61



YENİ BİR TELEVİZYON REKLAMI...

"Köşedönücü"yü yazan ve ekranda canlandıran Ferhan Şensoy, geçtiğimiz günlerde yeni bir reklam filminde rol aldı. Önümüzdeki günlerde izleyeceğimiz bu reklam filminde Ferhan Şensoy, yeni bir televizyon ve video markasını tanıtacak.

Çarşamba akşamı izleyeceğimiz "Köşedönücü"de, emlâk komisyonculuğuyla köşeyi dönmeye çalışacak olan Ferhan Şensoy, gerçek yaşamda köşeyi dönmek için başka bir yol seçti...

REKLAMLARLA KÖŞEYİ DÖNECEK

Son günlerde sayısız reklâm filmi teklifi aldığını söyleyen Ferhan Şensoy, "Yoğun çalışmalar nedeniyle, bu tekliflerin çoğunu geri çevirdim" diyor...

ALİ ÇINAR

Anımsayacaksınız, **"Köşedönücü"**nün geçtiğimiz Kurban Bayramı'nda yayınlanan ilk bölümünde, oyuna adını veren kahramanımızın, mobilya ve dekorasyon işleriyle (!) köşeyi dönmek için gösterdiği nafile çabalara tanık olmuştuk. Bu çabaları boşa çıkan **"Köşedönücü"**, mobilyacılıktan vazgeçip, "Pizza Salonu" açmıştı aynı hayaller içinde...

Çarşamba akşamı izleyeceğimiz ikinci bölümde ise, **"Köşedönücü"** bu kez de "Emlak Komisyoncusu" olarak şansını deneyecek köşeyi dönebilmek için...

KÖŞEYİ DÖNMEK İÇİN BAŞKA YOL BULDU

Ama gelin görün ki, **"Köşedönücü"**yü yazan ve ekranda canlandıran Ferhan Şensoy, köşeyi dönmek için ne mobilyacılık yapıyor, ne de emlak komisyonculuğuyla uğraşıyor... İstanbul'un işlek bir semtinde "Pizza Salonu" da yok **Ferhan Şensoy**'un... Yine de, bu gidişle pek yakında köşeyi dönmesi muhtemel... Çünkü ekranın **"Köşedönücü"**sünün, reklam filmlerinden yana bugünlerde oldukça şansı açıldı...

Şimdiye dek İstanbul Bankası, Teletrans ve Lale Çarşafları'nın reklam filmlerinde oynayan **Ferhan Şensoy**, geçtiğimiz hafta iki reklam filminde daha rol aldı. Hem de bu reklam filmlerinin çekimi için, adeta iki ayağını bir pabuca soktu... Çarşamba akşamından itibaren mayıs ayı sonuna dek **"Köşedönücü"**yle, önümüzdeki günlerde de yeni reklam filmleriyle evimize konuk olacak **Ferhan Şensoy, "İki ayağımı bir pabuca soktu"** dediği reklam filmleri konusunda şunları söylüyor:

"Bir özel tiyatronun sahibi olmak ve tüm olanaksızlıklara rağmen onu yaşatabilmek, izleyicilere perde açabilmek, gerçekten pek kolay bir iş değil... Benim tek amacım, tiyatromun kapısına kilit vurmamak... Bunun için de, tiyatronun dışında elde edilen ek gelirin bana çok katkısı oluyor. Şimdiye dek reklam filmlerinden aldığım ücretlerle değil köşeyi dönmek, köşeyi bile göremedim ama, reklam filmlerinden yana şansımın açıldığını da söyleyebilirim. Bu konuda birçok teklif alıyorum şu sıralarda... Ancak, televizyonda 18 bölüm olarak yayınlanacak "Köşedönücü"nün çalışmaları ve yeni tiyatro sezonunun hazırlıkları nedeniyle, bu tekliflerin çoğunu geri çevirdim. Kabul ettiğim iki reklam filmi için de, iki ayağımı bir pabuca soktum. Birkaç gün önce "Westel-Ferguson Televizyon ve Videoları"nın reklam filmi için Londra'ya uçtum. "Köşedönücü"nün çekiminden birkaç saat önce de bir başka reklam filminde oynayıp Kuruçeşme Stüdyoları'na geldim. Çekime ucu ucuna yetişebildim ancak..."

"Köşedönücü"nün yazarı ve başrol oyuncusu **Ferhan Şensoy**, reklam filmlerinin yoğun bir çalışma dönemine rastlamasını şanssızlık olarak nitelerken, önümüzdeki günlerde gelecek teklifleri değerlendireceğini söylüyor. Ve **"Köşedönücü"**yü anımsatan bir gülücükle noktalıyor konuşmasını: **"Kim bilir?... Ömür boyu dönemeyeceğim köşeyi (!) hiç olmazsa uzaktan görürüm reklam filmleriyle..."**

EUROVİSİON İÇİN KOLLARI SIVADILAR

Eurovision Yarışması şartnamesinin, TRT'den açıklanmasıyla birlikte, müzik dünyamızda küçük de olsa bir hareket başladı... Bazı bestecilerle, şarkıcılar yarışma için hazırlıklara giriştiler. Bazıları ise Eurovision işine bulaşmayacaklarını söylüyorlar.

Dilerseniz, Eurovision elemeleri için kimlerin neler dediklerine bir kulak verelim:

ATİLLA ÖZDEMİROĞLU

"Bu yıl yarışmaya katılacağım... Elimde çok iyi olduğunu sandığım iki parça var. Bunlardan hiç olmazsa bir tanesiyle elemeleri geçeceğimi tahmin ediyorum. Bence TRT, Hafif Müziğimize bir hareket getirmek istiyorsa, yalnız Eurovision'la kalmamalı... Aynı türde başka yarışmalar da açmalı... Yönetmelik gereği kısa sürede hazırlanan parçalar, yarardan çok zarar getiriyor. Geçen yılki "Halay", üzerindeki çalışmalar için daha uzun süre verilseydi, daha üst yerlerde bir dereceye girebilirdik."

NECO

"Eurovision elemeleri benim için, çok yararlı... Her şeyden önce kendimi yenilememe yardımcı oluyor... Birkaç besteci arkadaş, parçaları benim söylemem için öneri getirdi... Şimdilik bu konuda araştırma yapıyorum."

SEZEN AKSU

"Henüz tam olarak karar vermiş değilim... Her yıl yüzüp yüzüp kuyruğuna getirdiğim işi, son anda kaybediyorum. Bana söylemem için getirilen parçalara bakacağım içime sinen biri olursa kabul edebilirim."

ONNO TUNÇ

"Birkaç beste denemem var... Üzerinde oturup çalışma yapacağım... Sonra da bunları söyleyebilecek şarkıcıları tesbit edeceğim..."

AJDA PEKKAN

"Eurovision lafını duymak istemiyorum... Başka da söyleyeceğim bir şey yok..."

Ajda Pekkan

ESİN ENGİN

"Geçen yıl dereceye girdik ama, her zaman "Halay" düzeyinde parça nerede?... Besteci olarak bu yarışmaya katılmayacağım."

Sezen Aksu

Atilla Özdemiroğlu

Neco

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

TV'DE GENÇLER UNUTULDU!

Müzikseverler merhaba!

Uzun zamandan beri sözü edilen, yeni yayın dönemi geçtiğimiz hafta televizyonda başladı... Yöneticilerin "Her yaşa, her zevke" sloganıyla yola çıkmalarına karşın, programlara bir göz attığımızda Batı Müziği programlarını göremedik... "Hadi ilk haftadır, belki unutmuşlardır" dedik ama ikinci hafta programlarında da gençlere yönelik bir tek müzik yayını yok... Oysa 1984'ün başlarından beri "iyi-kötü"de olsa hemen her hafta, bu türden bir program vardı...

Bugünlerde hangi video kulübüne girseniz, raflar dolusu Pop Müzik kasetleriyle karşılaşıyorsunuz... Listelerdeki son şarkıların bantları, kapış kapış gidiyor...

Bu programları, TRT neden almaz?... Yeni yayın dönemi hazırlanırken ilgililerin gençleri es geçmesini doğrusu hiç anlamıyoruz...

Yanlış hesap Bağdat'tan geri dönermiş... Bu hata da ekrandan geri dönmeli...

* * *

Bu hafta kasetinize önereceğimiz parçalar arasında şunlar var:

"Missing You" John White, "Drive" The Cars, "The Glamours Life" Sheila, "Manner" Herbert Groenmeyer, "Noverending Story" Limahl.

Hepinize müzik dolu günler...

"Geleceğin Sesi"

PIONEER®

müzik seti
en son modelleriyle
şimdi Türkiye'de...

STEREO X-1500 1984 MODELİ
Özel mobilyası ile

KASET TEYP-AMPLİFİKATÖR/DC 100 Z
PİKAP/PL 200 Z
TUNER/TX 100 ZL
KOLON SİSTEMİ/CS 585 (2×60 watt)

MİLPA
"Satışta Güvence"

Tek yetkili satıcısı:
MİLLİYET PAZARLAMA A.Ş. Büyükdere Caddesi, No:2 Tanlı Han, Kat 1, Şişli, İstanbul Tel: 148 43 14, 146 10 60, 146 10 61

Milliyet
PAZARLAMA

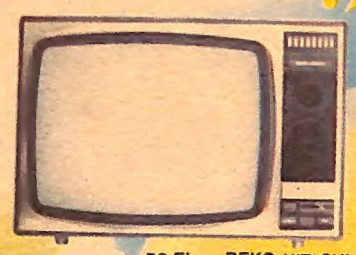
RENK VE MÜZİK ŞÖLENİ

TOPLU SATIŞ KAMPANYASI

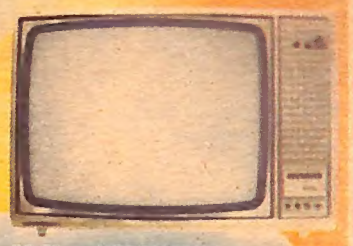
67 Ekran
NORDMENDE

Japon ve Alman teknolojisinin harikaları

RENKLİ TELEVİZYONLAR
VİDEOLAR
MÜZİK SETLERİ

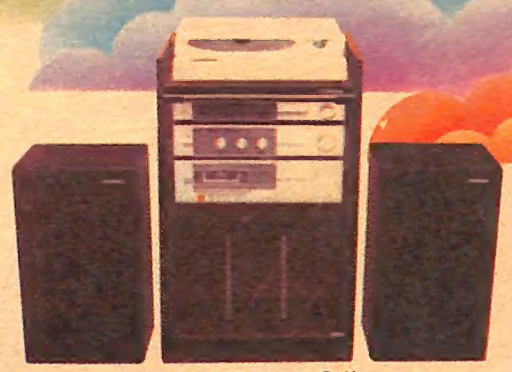


56 Ekran BEKO-HITACHI



56 Ekran NORDMENDE

Uzaktan Kumandalı
TOSHIBA Video



PIONEER Müzik Seti

PEŞİN FİYATINA TAKSİTLE

8 AY İÇİNDE ALIN, 15 AYDA ÖDEYİN

56 Ekran NORDMENDE
12.000 TL. peşin/12.000 TL. taksit

56 Ekran BEKO-HITACHI
12.000 TL. peşin/12.000 TL. taksit

67 Ekran NORDMENDE
13.000 TL. peşin/13.000 TL. taksit

Beta Sistem-Uzaktan Kumandalı
TOSHIBA Video
23.000 TL. peşin/23.000 TL. taksit

Orijinal Stereo
PIONEER Müzik Seti
29.000 TL. peşin/29.000 TL. taksit
Özel mobilyası ile birlikte

Ayrıntılı bilgi
Milliyet'te

ŞANS DEVAM EDİYOR
ACELE EDİNİZ...

MilPA
"Satışta Güvence"